

Ths. CÙ MINH NHẬT (chủ biên)
Ths. ĐẶNG THÁI SƠN



Nhạc phim Nhạc lãng mạn Nổi tiếng 2

SOẠN CHO PIANO



- Tuyển soạn từ giai điệu nổi tiếng trong và ngoài nước
- CD-MP3 đàn mẫu tất cả các tiểu phẩm trong sách
- Có ích cho người học đệm Piano và Organ
- Có thể luyện tập trên đàn Organ
- Tặng kèm CD



NXB DÂN TRÍ



Ths. CÙ MINH NHẬT (chủ biên)
Ths. ĐẶNG THÁI SƠN



Nhạc phim Nhạc lãng mạn Nổi tiếng 2

SOẠN CHO PIANO



- Tuyển soạn từ giai điệu nổi tiếng trong và ngoài nước
- File Audio đàn mẫu tất cả các tiểu phẩm trong sách
- Có ích cho người học đệm Piano và Organ
- Có thể luyện tập trên đàn Organ



HUY HOÀNG



NXB DÂN TRÍ



NHẠC PHIM, NHẠC LĂNG MẠN NỔI TIẾNG SOẠN CHO PIANO - PHẦN 2

Chúng tôi đã thực hiện các nghĩa vụ về tác quyền. Xin mời tác giả của các ca khúc có tên trong sách liên hệ với Trung tâm bảo vệ quyền tác giả âm nhạc Việt Nam để nhận nhuận bút. Trân trọng cảm ơn!

TÁC GIẢ GIỮ BẢN QUYỀN

Nghiêm cấm sao chép dưới bất cứ hình thức nào, dưới bất cứ định dạng nào, bằng bất cứ phương tiện gì, dù là điện tử, cơ khí, chụp hình mà chưa được sự cho phép trước bằng văn bản của tác giả.

Copyright

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form, or by any means, electronic, mechanical, photocopying, or otherwise, without the prior written permission from author.

Bản quyền Tiếng Việt xuất bản và phát hành tại Việt Nam theo thỏa thuận giữa tác giả Cù Minh Nhật và Công ty Cổ phần Văn hóa Huy Hoàng (Nhà sách Huy Hoàng)



Biên mục trên xuất bản phẩm của Thư viện Quốc gia Việt Nam

Cù Minh Nhật

Nhạc phim, nhạc lãng mạn nổi tiếng soạn cho piano : Tuyển soạn từ giai điệu nổi tiếng trong và ngoài nước / Cù Minh Nhật (ch.b.), Đặng Thái Sơn. - H. : Dân trí ; Công ty Văn hoá Huy Hoàng. - 30cm

Ph.2. - 2018. - 139tr.

ISBN 9786048868277

1. Đàn piano 2. Nhạc phim 3. Nhạc lãng mạn

786.21542 - dc23

DTH0119p-CIP



ADAGIO

Từ *Songs from Secret garden*

Nhạc: Rolf Lovland

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn



9

Tea *Tea* *Tea* *

11

mf *Tea* *Tea* *simile*

13

15

17

p D.S. al Coda

20

22

24

26

28



ÁNH NẮNG CỦA ANH

Từ bộ phim Việt Nam *Chờ em đến ngày mai*

Nhạc và lời: Khắc Hưng

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

♩ = 76

(Nhạc dạo....) *mf*

Tea *Tea* *Tea* *Tea* *Tea* *Tea*

Tea * *Tea* *Tea* *simile*

8 *p*

12

4 5

15

18

21

25

29



Lời bài hát: *Ánh nắng của anh*

1: Từ bao lâu nay, anh cứ mãi cô đơn bơ vơ bao lâu rồi ai đâu hay. Ngày cứ thế trôi qua miên man, riêng anh một mình nơi đây. Những phút giây trôi qua tầm tay, chờ một ai đó đến bên anh, lắng nghe những tâm tư này.

2: Là tia nắng ấm, là em đến bên anh cho vui đi ưu phiền ngày hôm qua. Nhẹ nhàng xóa đi bao mây đen vây quanh cuộc đời nơi anh. Phút giây anh mong đến tình yêu ấy, giờ đây là em, người anh mơ ước bao đêm.

ĐK: Sẽ luôn thật gần bên em, sẽ luôn là vòng tay ấm êm. Sẽ luôn là người yêu em, cùng em đi đến chân trời. Lắng nghe từng nhịp tim anh, lắng nghe từng lời anh muốn nói. Vì em luôn đẹp nhất khi em cười, vì em luôn là tia nắng trong anh không xa rời.

3: Bình minh dần ló, ngày sau có em luôn bên anh trên con đường ta chung đôi. Niềm hạnh phúc như trong cơn mơ, chưa bao giờ anh nghĩ tới. Phút giây ta trao nhau tình yêu ấy, giờ đây là em, người anh sẽ mãi không quên.

3

CẢ MỘT TRỜI THƯƠNG NHỚ

Nhạc và lời: Nguyễn Minh Cường

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn



♩ = 66

(Nhạc dạo.... *mp*)

3 3 5 3 1 3

Tea Tea Tea Tea Tea *

5

.....) *p*

1 2 1 2

Tea Tea Tea simile

8

3 1 3

2 1 2 5 2 1 2

11

1 3 1 3 2 3 1

5 3 1

System 1, measures 13-15. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including fingerings 1, 2, and 1. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

System 2, measures 17-19. The treble clef staff continues the melodic development with fingerings 3, 1, and 3. The bass clef staff features a more active line with eighth notes and chords.

System 3, measures 20-22. Measure 21 includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The treble clef staff has fingerings 1, 2, 4, and 1. The bass clef staff has fingerings 2 and 3.

System 4, measures 23-25. The treble clef staff features a more complex melodic line with fingerings 2, 4, 2, 1, and 4. The bass clef staff continues with a steady accompaniment.

System 5, measures 26-28. The treble clef staff includes fingerings 5, 2, 4, and 3. The bass clef staff maintains the harmonic support with eighth notes and chords.



Lời bài hát: *Cả một trời thương nhớ*

1: *Cả một trời thương nhớ, một trời ngu ngơ, một trời ngây thơ. Cả một đời lâm lữ, để rồi bơ vơ, để rồi tan vỡ. Chỉ là nước mắt cứ thế rơi, chỉ là nỗi nhớ muốn cất lời. Chỉ là những ngón tay không thể buông xuôi.*

2: *Trong cơn mơ vẫn thấy, người về nơi đây, dịu dàng mê say. Khi cơn mơ bỗng tắt, nhìn lại xung quanh, chỉ còn nước mắt. Cần một người bên em lúc này, cần một người đan những ngón tay, cần một bờ vai ấm cho em ngủ say.*

ĐK: *Nếu đã xem nhau như cả cuộc đời, yêu bình yên thôi yêu mãi không rời. Hãy ở bên nhau sánh bước chung đôi, cùng đi đến nơi gọi là hạnh phúc. Nếu đã xem nhau như cả cuộc đời, xin đừng buông lời những tiếng yêu hời. Để lại một đời vẫn vương, cả một trời nhớ thương.*

15

17

19

21

mf

rit.

25

f

27

29

31

33

35

Handwritten musical notation, measures 27-30. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). Measure numbers 27, 28, 29, and 30 are indicated. Fingerings (1, 2, 3, 4) are shown above notes. The melody in the treble staff is a continuous eighth-note pattern, while the bass staff provides a steady eighth-note accompaniment.

Handwritten musical notation, measures 31-34. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). Measure numbers 31, 32, 33, and 34 are indicated. Fingerings (2, 4, 2, 3) are shown above notes. The musical texture continues with eighth-note patterns in both staves.

Handwritten musical notation, measures 35-38. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). Measure numbers 35, 36, 37, and 38 are indicated. Fingerings (4, 2, 4, 2) are shown above notes. The treble staff features some rests and chords, while the bass staff maintains the eighth-note accompaniment.

Handwritten musical notation, measures 39-44. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). Measure numbers 39, 40, 41, 42, 43, and 44 are indicated. A *rit.* (ritardando) marking is present above measure 42. The treble staff contains chords and rests, while the bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Handwritten musical notation, measures 45-48. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). Measure numbers 45, 46, 47, and 48 are indicated. The notation shows a final cadence with whole notes and rests in both staves, concluding the piece.

5



CANON JAZZ – duet

(Bản Canon soạn theo phong cách nhạc Jazz dành cho piano 4 tay)

Nhạc: Johann Pachelbel

Soạn lại: Seolchan & Sunwoo

♩ 66

mp

tr.

mp

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

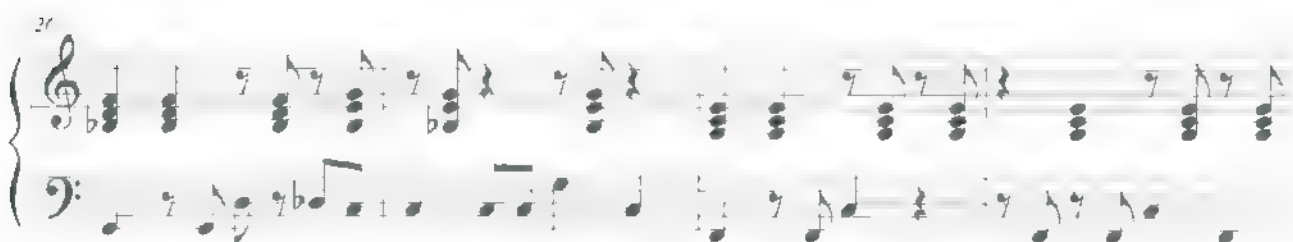
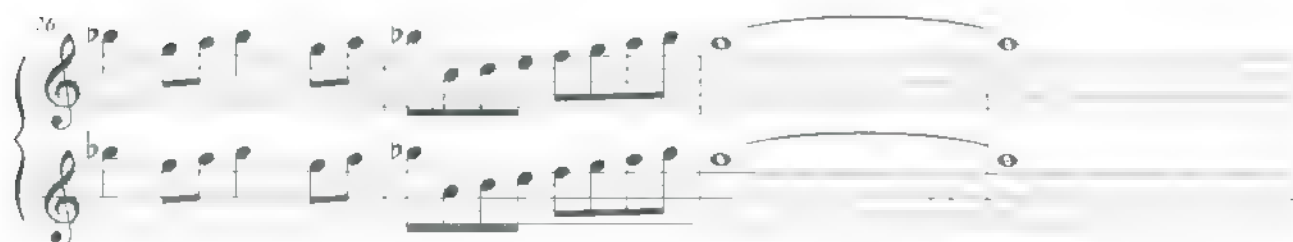
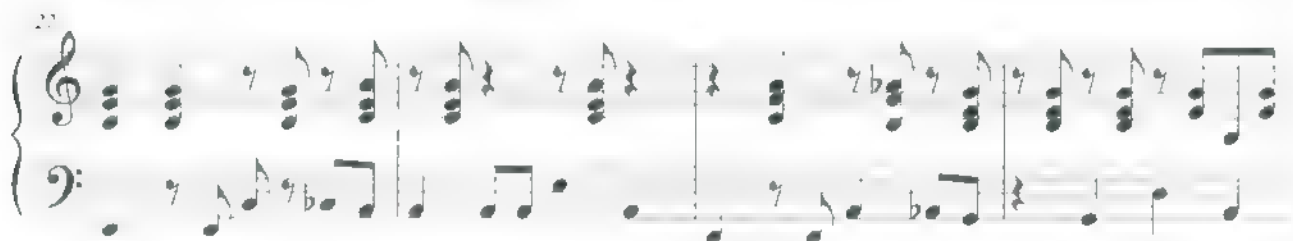
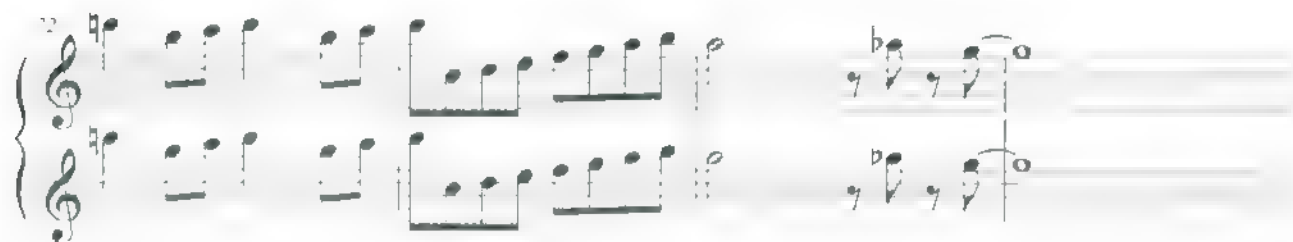
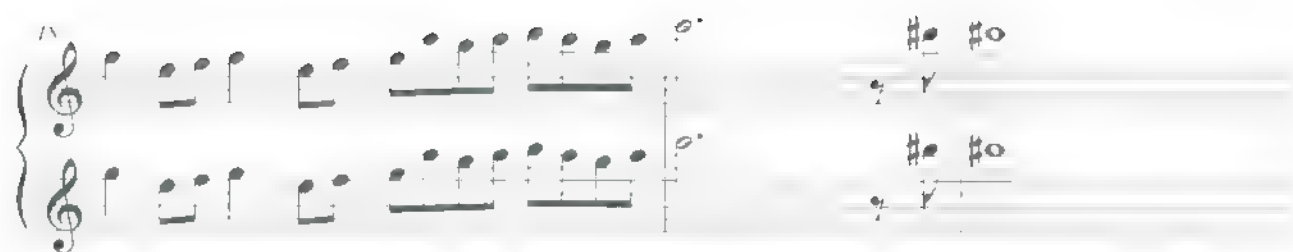
96

97

98

99

100



30

34

38

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

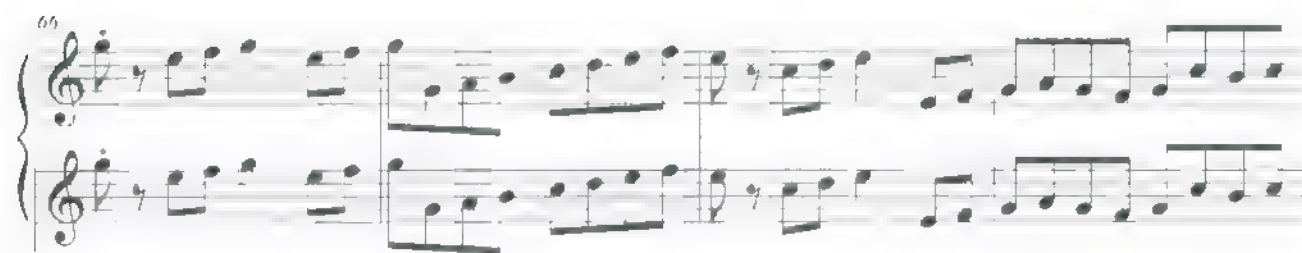
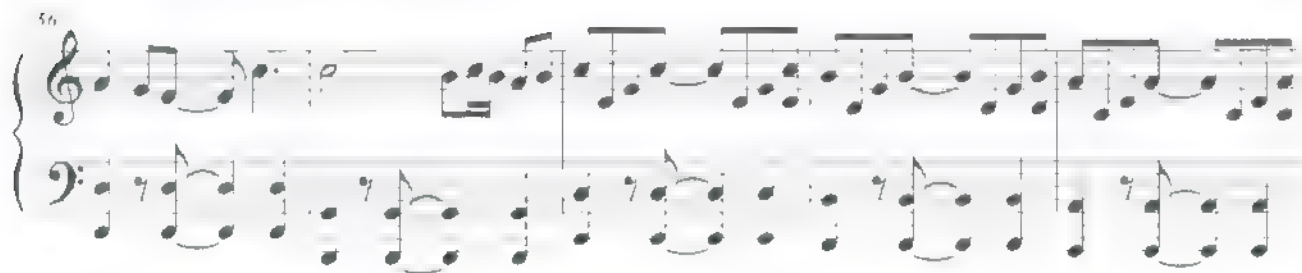
54

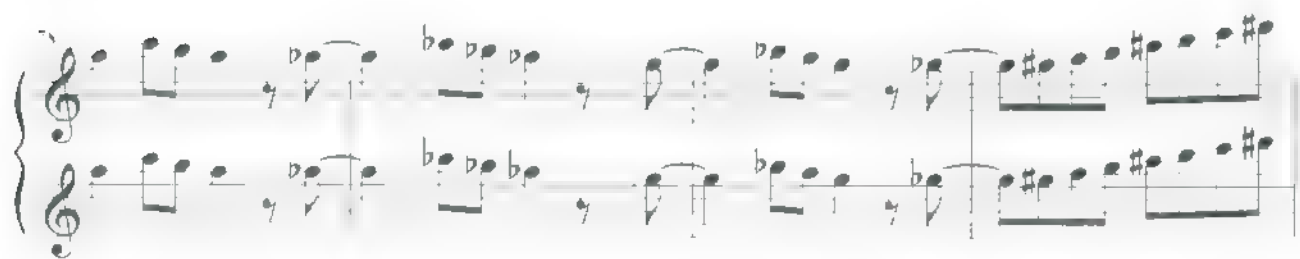
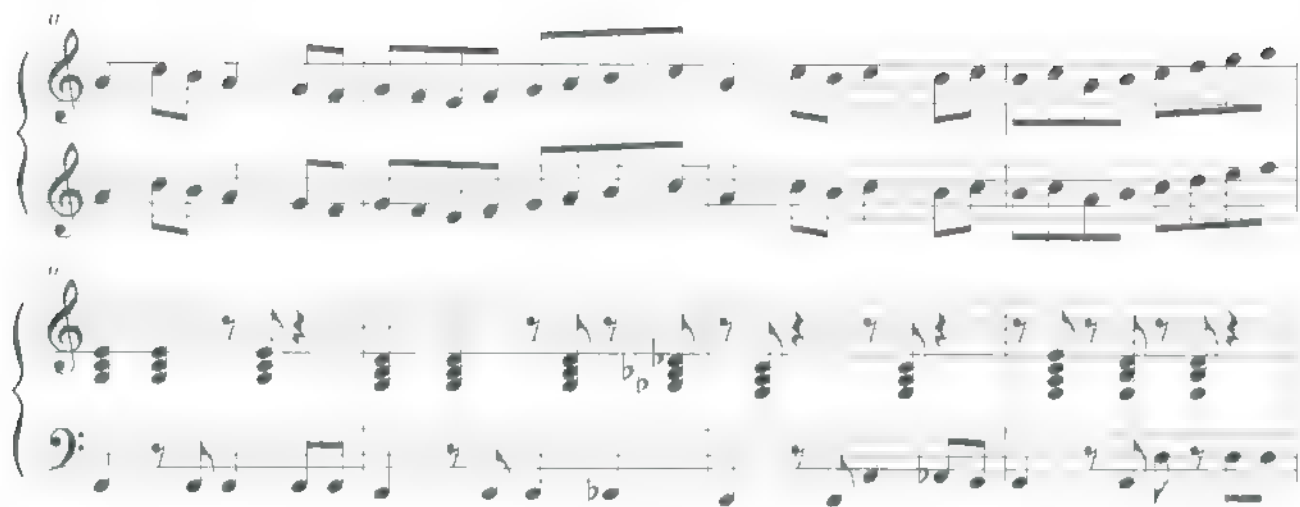
55

56

57

58





Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation is in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system (measures 1-4) shows a treble staff with chords and a bass staff with a rhythmic pattern. The second system (measures 5-8) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 9-12) features a change in the bass line. The fourth system (measures 13-16) shows a more complex harmonic structure. The fifth system (measures 17-20) includes a repeat sign. The sixth system (measures 21-24) concludes the piece with a final chord.

92

Measures 92-93. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and single notes, including a whole note chord in measure 92 and a half note chord in measure 93. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests.

94

Measures 94-95. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests.

96

Measures 96-97. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests.

98

Measures 98-99. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests.

106

107

110

111

114

118

122

126

126

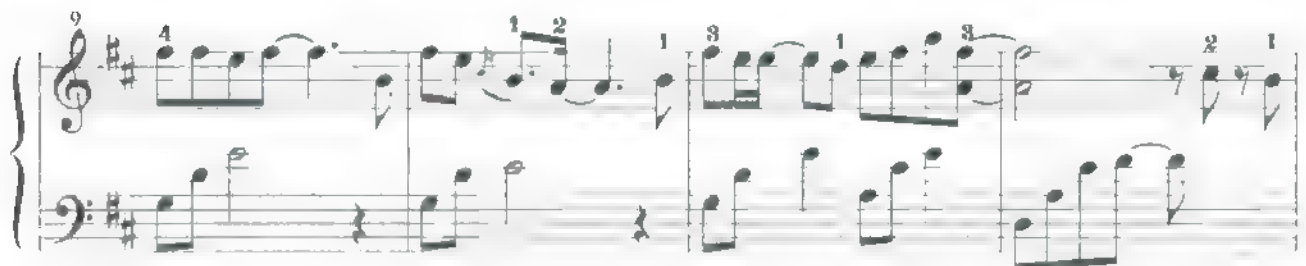
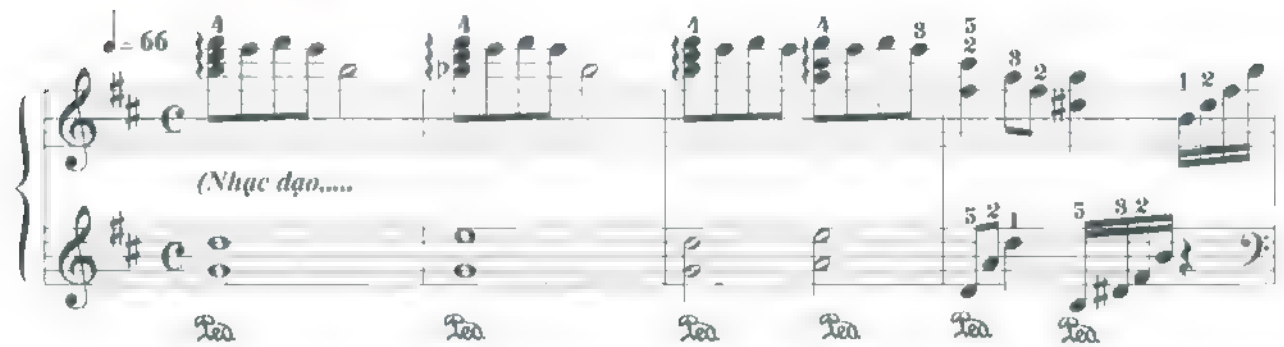


CHO EM GẦN ANH THÊM CHÚT NỮA

Từ bộ phim Việt Nam *Cho anh gần em thêm chút nữa*

Nhạc và lời: Tăng Nhật Tuệ

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn



7 ♩

4 2 1 2 3 1 3

21

4 2 1 2 3 1 *mp*

25

3 2 1 2 2 1 3 *mp*

29

1 2 1 4 2 1 2 3 5 1 4 1 *cresc.*

33

3 1 2 4 1 3 1 3 5 3 1 3 *f*

36 3 1 2 3 5 1 4 1 3 1 2 4 1

37 3 1 2 1 3 4 3 3 3

38 4 1 3 p (Dạo giữa.....) 1 2 1 3

39 4 3 5 3 1 4 3 2 3 3 1 4

40 3 4 1 3 5 3 3 3 3 3



Lời bài hát: *Cho em gần anh thêm chút nữa*

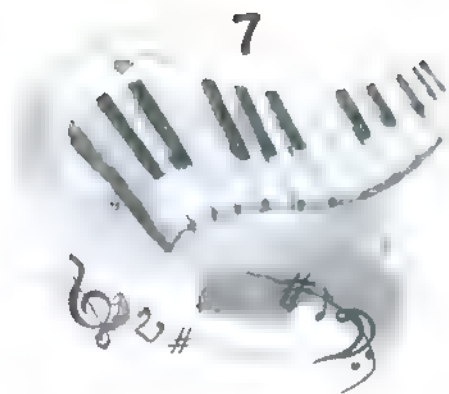
Một chút nhớ anh đấy, một chút mơ chưa đầy, một chút thương anh mà xa như khói mây. Một chút ít hơi ấm, một chút thương âm thầm, một chút yêu thôi nằm sâu như sóng ngầm.

Một chút nhớ thành hai, một chút mưa góp lại, một chút thế thôi mà buồn mỗi sớm mai. Một chút gió thành bão giông, một chút mưa đầy biển rộng, một chút yêu thôi mà đau đến cháy lòng.

Yêu là như thế dù là sai là thế nào, vẫn cứ yêu thôi và yêu đến khi tàn hơi. Bao lần đã cố nhủ lòng phải quên đi, mà tim ơi sao mềm yếu quá vậy.

ĐK: Trái tim em và dòng máu nóng để yêu anh, giấc mơ ơi ở lại bên tôi đừng tan nhanh, ngày mai thức giấc thấy giữa lồng ngực là hình bóng ấy. Năm tay em đừng để em đi đừng để em đi, lỡ sinh ra là để yêu nhau chẳng rời xa đâu, bình yên ở đây, ở đây chẳng đâu xa vời.

Kết: (Bình yên ở đây, ở đây chẳng thể rời xa, cho em gần anh thêm chút nữa).



DESPACITO – solo

Nhạc: Luis Fonsi

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

♩ = 90

mp

A piano score for the song 'Despacito' by Luis Fonsi, arranged by Đặng Thái Sơn. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system starts with a tempo marking of ♩ = 90 and a dynamic marking of *mp*. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features more complex rhythmic patterns in the right hand. The fourth system concludes the piece with a final chord and a fermata. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

17 2 1 2 3 1 2 1 4 4

21 2 2 1 4

25 2 2 1 4 5 4

29 3 1 2 1 4 3 5 4

31 3 1 2 1 4 3 1

37 3 4 3 2 1



8

DESPACITO – duet

Nhạc: Luis Fonsi

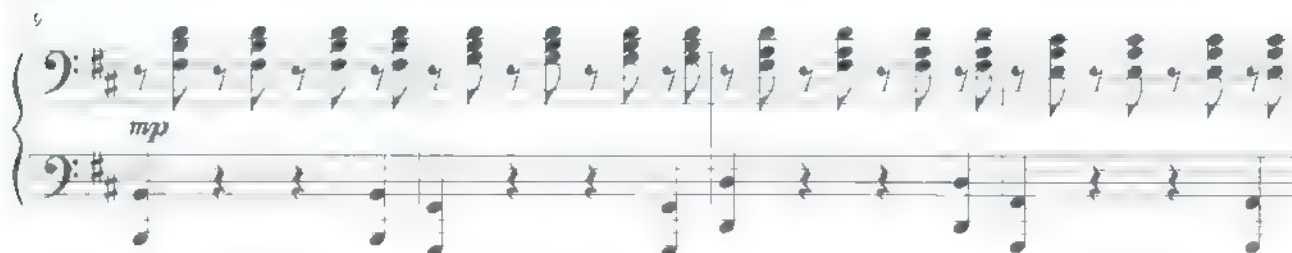
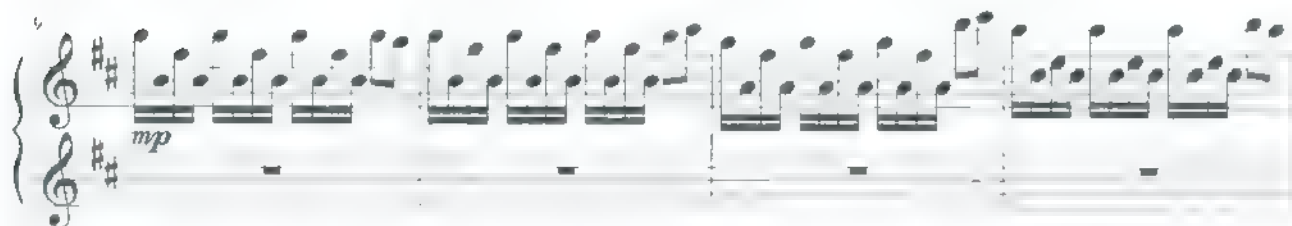
Chuyển soạn piano 4 tay: Đặng Thái Sơn



Piano 1



Piano 2



First system of a musical score. It consists of four staves. The top two staves are a grand staff (treble and alto clefs) with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are a grand staff (bass and tenor clefs) with the same key signature. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff has a similar melodic line. The bottom two staves provide a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the musical score, continuing from the first. It maintains the same four-staff structure and key signature. The *mf* dynamic is still present. The melodic lines in the upper staves continue with various rhythmic patterns, while the lower staves provide a steady accompaniment.

Third system of the musical score. This system introduces more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs in the upper staves. The accompaniment in the lower staves remains consistent with the previous systems. The overall texture is more dense due to the increased activity in the upper parts.

First system of a musical score. It consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The first two staves contain complex, fast-moving melodic lines with many beamed sixteenth notes. The third staff contains a series of chords, mostly dyads, with some triplets. The fourth staff contains a simple bass line with quarter and eighth notes.

Second system of the musical score, starting at measure 29. It continues the same four-staff structure. The top two staves have more complex melodic passages. The third staff continues with chords, including some triplets. The fourth staff continues with a steady bass line. A dynamic marking 'f' (forte) is present at the beginning of the third staff.

Third system of the musical score, starting at measure 33. It maintains the four-staff format. The top two staves feature intricate melodic patterns. The third staff continues with chordal accompaniment. The fourth staff provides a consistent bass line. The key signature remains one sharp.

37 *8va*

Measures 37-40. The system consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features rapid sixteenth-note passages in the upper staves and a steady eighth-note accompaniment in the lower staves.

41 *8va*

Measures 41-44. The system consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with rapid sixteenth-note passages in the upper staves and a steady eighth-note accompaniment in the lower staves.

45

Measures 45-48. The system consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features rapid sixteenth-note passages in the upper staves and a steady eighth-note accompaniment in the lower staves.

42

43

44

45

46

47



DORAEMON NO UNTA

Từ bộ phim hoạt hình Nhật Bản *Doraemon*

Tác giả: Shunsuke Kikuchi; Koukusuke; Susumu Baba

Chuyển soạn piano: Yiruma

$\text{♩} = 123$

With a swing (2 quavers = crotchet and quaver in a triplet bracket)



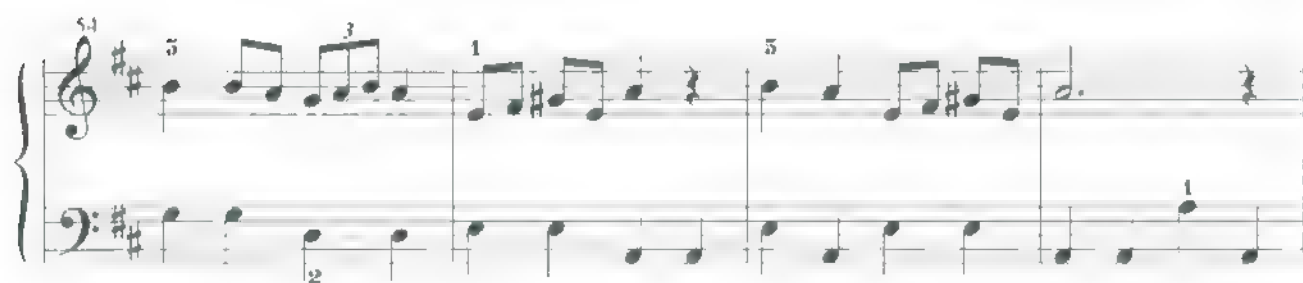
19 *mf*

23

27 *(Đạo giữa.....)*

31

36





Lời Việt bài hát: *Doraemon no unta*

Bạn thân ơi vui quá là vui, bao ước mơ mình vẫn đi tìm. Chợt hôm nay bạn đã khiến cho ước mơ bỗng nhiên không còn là xa xôi.

Bạn thân ơi vui quá là vui, bao ước mơ cùng túi thần kì. Và bao nhiêu bảo bối hay tất cả tất cả mọi điều sẽ xong.

Ước muốn bay cùng cánh chim về nơi phương trời xa. A... a... a, mèo máy thông minh đáng yêu ghê! Doraemon!

A stylized, artistic illustration of a piano keyboard and musical notes. The keys are represented by dark, vertical rectangular shapes of varying heights, arranged in a curved pattern. Below the keys, there are several musical notes and symbols, including a treble clef, a sharp sign (#), and a note with a flat sign (b). The overall style is abstract and artistic, with a focus on the shapes and symbols of music.

(Giấc mơ nhỏ của tôi)

Nhạc: Fabian Andre & Wibur Schwandt

Chuyển soạn piano: Yiruma

Musical score for "Nhạc dạo" (Introduction) in 4/4 time. The score is for piano (p) and features a treble and bass staff. The tempo is marked as - 80. The key signature has one flat (B-flat). The score includes a piano introduction section with a tempo change to "simile" and a final section marked with a fermata and a 5-measure rest.

Musical score for the song "Tea". The score is written for piano (p) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line consists of single notes, mostly octaves. The tempo is marked "Allegretto" and the time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The score includes fingerings (1-5) and a "simile" marking at the end.

Musical score for 'The Rose Tree' in G major, 3/4 time. The score is for voice and piano. The voice part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score includes a piano introduction and a vocal melody with lyrics. The piano accompaniment features a simple harmonic support for the voice.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in 4/4 time. The score includes a variety of musical notations, including eighth notes, quarter notes, and chords. There are also some decorative elements, such as a large '14' in the top left corner and a large '5' in the bottom right corner.

18

22

26

30

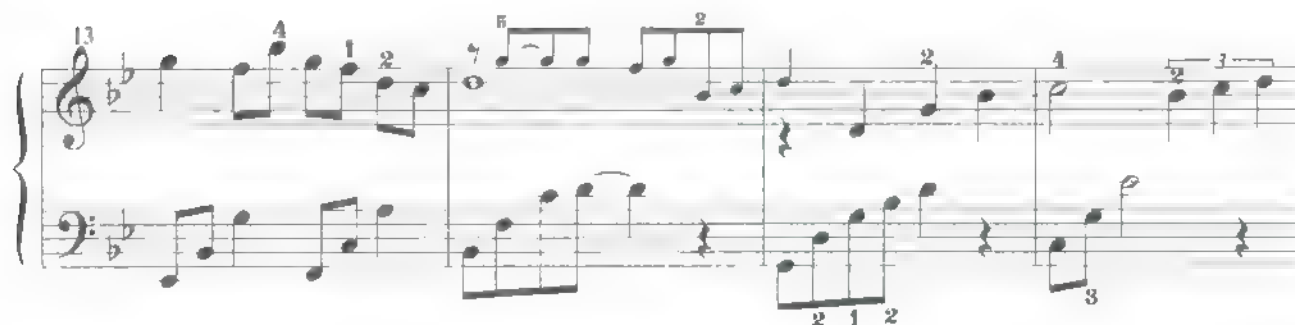
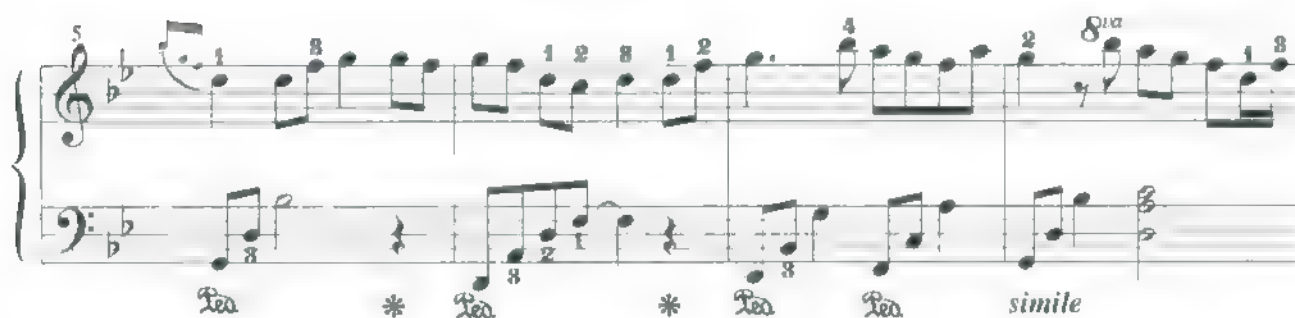
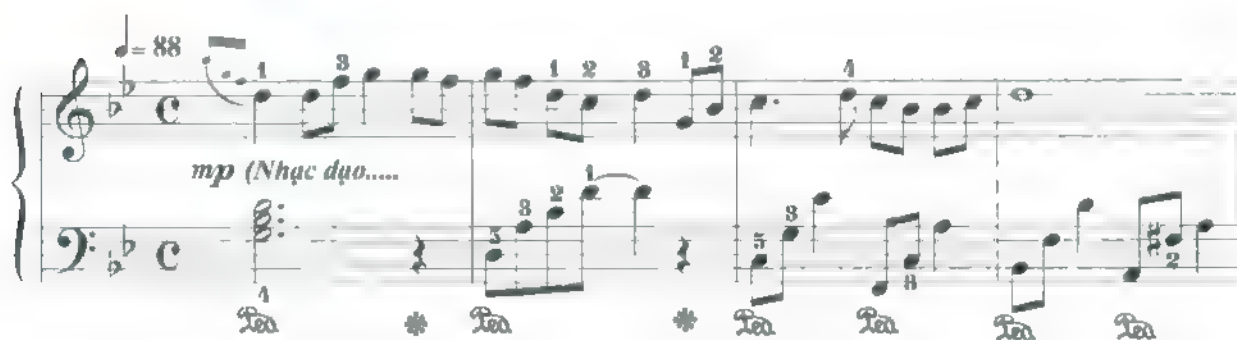
34

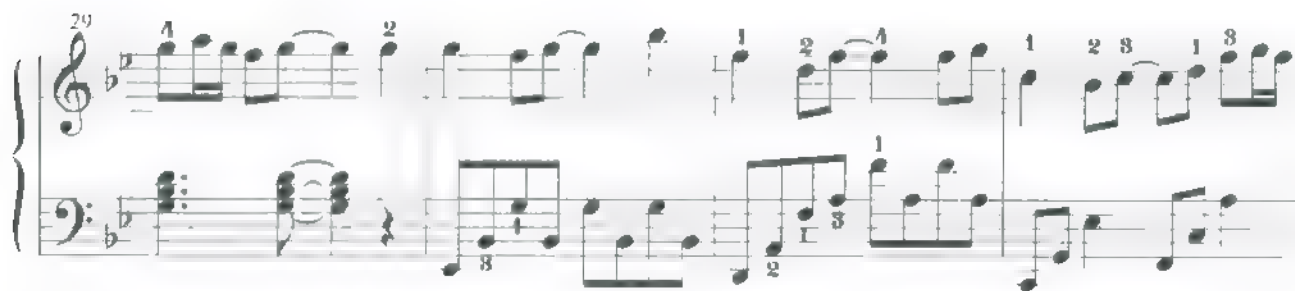
11

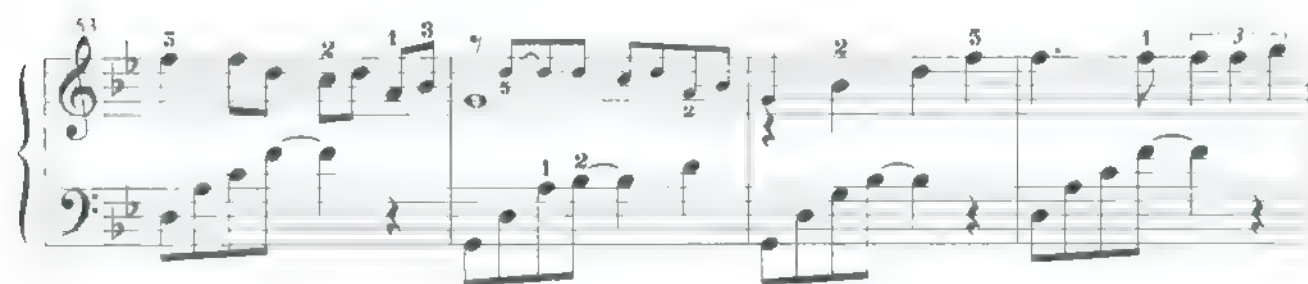
DUYÊN PHẬN

Nhạc và lời: Thái Thịnh

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn









Lời bài hát: *Duyên phận*

1: Phận là con gái chưa một lần yêu ai, nhìn về tương lai mà thấy như sông rộng đường dài. Cảnh nhà neo đơn, bấy em chưa lớn, trêu đôi vai gánh nhọc nhằn. Thầy mẹ thương em nhờ tìm người se duyên, lòng thầm mong em đậu bến cho yên một bóng thuyền. Lúa đôi tình duyên còn chưa lưu luyến, sợ người ta đến em khóc sau bao lời khuyên.

ĐK: Chưa yêu lần nao, biết ra làm sao, biết trong tình yêu như thế nào. Sông sâu là bao, nào đo được đâu, lòng người ta ai biết có dài lâu. Qua bao thời gian, sống trong bình an, lỡ yêu người ta gieo trái ngang. Nồng sâu tùy sông, làm sao mà trông, chưa đỗ bến biết nơi nào đục trong.

2: Rồi người ta đến theo họ hàng đôi bên, một ngày nên duyên một bước em nên người vợ hiền. Bỏ lại sau lưng bấy em ngơ ngác đứng trông theo mắt đom buồn. Thầy mẹ vui hơn mà lệ tràn rung rung, dặn dò con yêu phải sống theo gia đạo bên chồng. Bước qua dòng sông, hỏi từng con sóng, đời người con gái không muốn yêu ai được không.

12



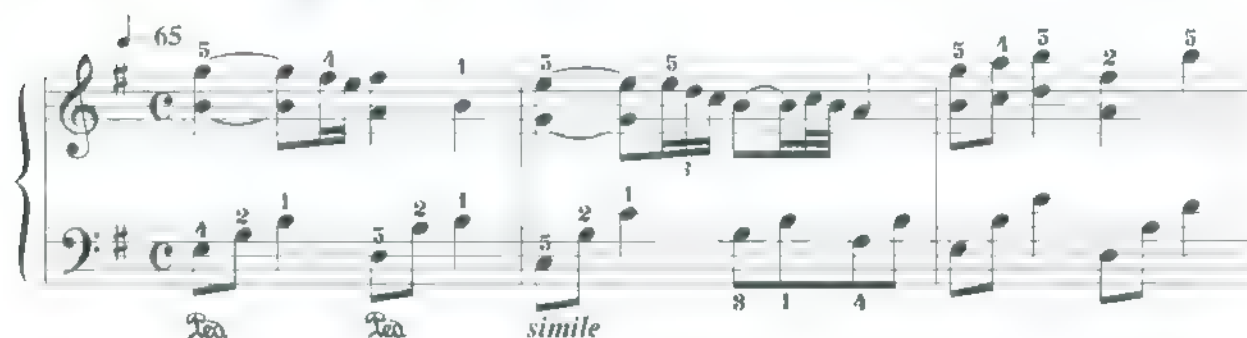
ENDLESS LOVE

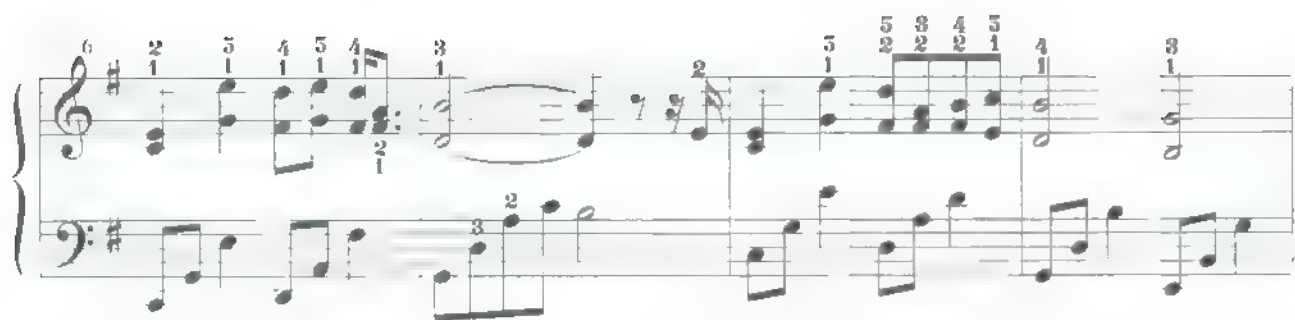
(Tình yêu bất tận)

Từ bộ phim Hồng Kông *Thần thoại (The Myth)*

Nhạc: Choi Joon Young

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn









Lời Việt bài hát: *Thần thoại* - sưu tầm 1

Người khuất xa, đường về sao thênh thang quá. Người gần bước chân vẫn như còn xa. Dù lòng nhớ thương người luôn vẫn âm thầm, mà nói không nên lời.

Ngày tháng qua, tình trong anh chôn giấu. Dù rằng chúng ta vẫn hay gặp nhau. Lòng hoài ngóng trông được nghe tiếng em cười, mà cứ như vô hình.

ĐK: Người ơi anh có biết em đang chờ, lời yêu anh giấu kín. Mà sao em vẫn thấy anh âm thầm, mình anh với cô đơn. Giờ ta đây đã đến bên nhau rồi, mà sao anh chẳng nói. Thời gian trôi em vẫn luôn mong chờ, mình sẽ mãi bên nhau.

Kết: Này người yêu hơi anh mong chờ, sẽ không bao giờ cách xa.

Lời Việt bài hát: *Thần thoại* - sưu tầm 2

Người khuất xa, đường về sao thênh thang quá. Người gần bước chân vẫn như còn xa. Dù lòng nhớ thương người luôn vẫn âm thầm, mà nói không nên lời.

Ngày tháng qua, tình trong anh chôn giấu. Người biết chẳng trái tim này khổ đau. Lòng hoài ngóng trông được nghe bước chân em về, mà cứ như vô tình.

ĐK: Người ơi anh có biết em đang chờ, lời yêu anh giấu kín. Mà sao em vẫn thấy anh âm thầm, mình anh với cô đơn. Giờ ta đây đã đến bên nhau rồi, mà sao anh chẳng nói. Thời gian trôi em vẫn luôn mong chờ, mình sẽ mãi bên nhau.

Kết: Này người yêu hơi anh mong chờ, sẽ không bao giờ cách xa.

13



FULL HOUSE

Từ bộ phim Hàn Quốc *Ngôi nhà hạnh phúc (Full house)*

Tác giả: Lee Kyung Sab; Han Sung Ho

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn



17

21

25

Tea *

29

Tea simile

32





Lời bài hát: *Ngôi nhà hạnh phúc*

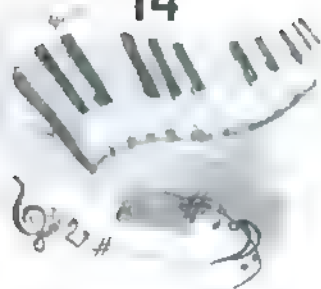
*Không gian vắng bóng tối bao trùm nơi đây
Trong giấc mơ xa có bóng em xinh tươi về bên anh
Hãy nắm tay đi trong cơn mơ xinh tươi đẹp đêm nay
Giấc mơ về em khuya sáng*

*Đêm trăng thanh anh đi vui cười bên em
Hãy nói với em ngôi sao trong tim anh đẹp lấp lánh
Trăng sáng trên cao như trong tim anh mãi sáng
Tựa một vì sao đẹp dịu dàng là em đó*

ĐK: *Tình yêu anh trao em đêm nay như ngôi sao trên bầu trời
Và sáng hơn trăng đêm trên cao không gian bao la dịu dàng
Và tình yêu đó mãi mãi không bao giờ ta biết sau mây đen mịt mù che khuất*

*Tình yêu anh trao em đêm nay như ngôi sao trên bầu trời
Và sáng hơn trăng đêm trên cao không gian bao la dịu dàng
Và tình yêu đó sẽ còn trong trái tim vĩnh viễn không tàn phai mãi mãi chẳng
cách xa.*

Kết: *Không thể phai nhòa.*



FOR YOU

(Cho em)

Từ bộ phim Hàn Quốc *Giầy thủy tinh* (Glass Slippers)

Nhạc: Bo Kyoung Lim

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

83

p

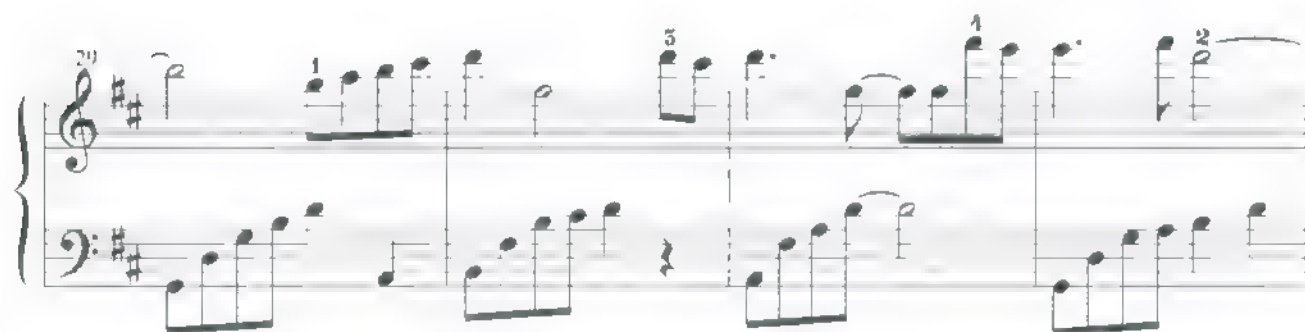
Tea

Tea

Tea

simile

mp





15

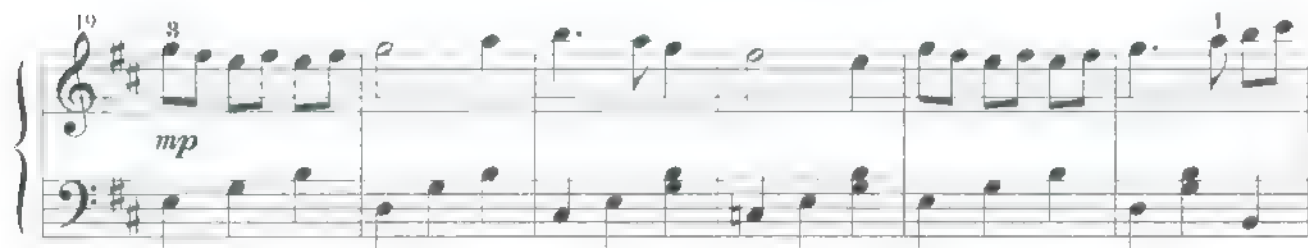
GRANADO ESPADA

Title music (Ver. 2)

Nhạc game *Lựa kiếm*

Nhạc: Kim Junsung

Chuyển soạn piano: Ionized



[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes a key signature change from one sharp to two sharps (F# and C#) in the middle. The tempo is marked 'Allegretto'. The score is numbered 37.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The score includes a repeat sign with first and second endings. The first ending leads back to the beginning, and the second ending leads to a final cadence. The lyrics are written below the bass staff.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score includes a variety of musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with fingerings and a repeat sign.

Musical score for the piece "Acciaccatura (Tum)". The score is written for piano (p) and features a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score includes a section labeled "Acciaccatura (Tum)" with a 5-measure rest in the treble and a 3-measure rest in the bass. The piece concludes with a double bar line.



A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and some notes are marked with fingerings (1, 2, 3). The bass staff provides a simple accompaniment with eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

117

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, both in treble clef and key of D major (two sharps). The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The accompaniment consists of a simple bass line with eighth and sixteenth notes. The score is numbered 117 in the top left corner.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score consists of two systems. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano part begins with a series of chords in the left hand, and the voice part enters with a melody. The second system continues the piano accompaniment and the voice melody. The piano part features a variety of chords and intervals, while the voice part is a simple melody. The score is written in a clear, legible font.

127

3 1 2 1 2 1 4 1 3

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is simple and consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains the lyrics 'The Rose Tree', the second 'grew so tall', the third 'that the King of Kings', and the fourth 'could not see the top of it'. The melody is a simple, ascending and then descending line, typical of a children's song.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the staff, aligned with the notes. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

142

147

153

159

165

171

16



HÀ NỘI 12 MÙA HOA

Nhạc và lời: Giáng Sơn

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

♩ = 68 *Qua*

(Nhạc dạo... *p*)

Lea

simile

.....) *mp*

18





Lời bài hát: *Hà Nội mười hai mùa hoa*

Tháng Giêng hoa đào bình nở, đón xuân khoe sắc hồng tươi. Tháng Hai hoa ban ngập tràn, tìm biếc những gương mặt phố. Tháng Ba bất chợt một ngày, trắng tinh hoa sữa về đây. Tháng Tư loa kèn mỏng manh, những góc phố con đường quen.

ĐK: Mùa hoa tháng Năm cháy rực phượng đỏ. Hồ Tây ngát hương mùa sen tháng Sáu. Ngập tràn lối đi hoa sấu tháng Bảy. Trở về tuổi thơ hoa xoan tháng Tám. Mùa hoa sữa rơi tháng Chín nồng nàn. Mùa thu đã sang mùa hoa cúc đến. Tình yêu thủy chung tìm biếc thạch thảo. Rực rỡ cuối đông cải vàng ven sông. Tôi yêu những sắc hoa.

Kết: Là những sắc hoa ngát hương bốn mùa, là những nhớ nhung ngày ta đi xa. Là những khát khao mong quay trở về, để ta thấy như ngày còn ngây thơ. Tôi yêu những sắc hoa.

(Tâm sự của anh)
Từ Album của **Yiruma**

Yiruma

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The score includes a bridge section marked with a '3' and a '7'. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bass staff.

The musical score consists of two systems. The first system is labeled 'Tea' and the second is labeled 'simile'. Both systems are in 3/4 time and key of D major. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one sharp (F#).

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for piano (indicated by a large curly brace on the left) and features two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The score includes a variety of musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. A large curly brace on the left side of the staves indicates the piano accompaniment. The title "The Rose Tree" is written in a decorative font at the top right of the page.

13

3 4 1

rit.

16

mf

3 1 2

19

4 1 2

3 3 4

22

mp

3 5 7

3 5 7

26

8va

3 1 2

3 1 2

29 *(8va)*

mf

32 *(8va)*

35 *(8va)*

38 *(8va)*

rit.

41 *(8va)*

41 *8va*

Measures 41-46. Treble clef has a whole rest and an 8va marking. Bass clef has a melodic line with triplets and fingerings.

47 *8va*

Measures 47-50. Treble clef has a whole rest and an 8va marking. Bass clef has a melodic line with a piano (*p*) marking.

50 *8va*

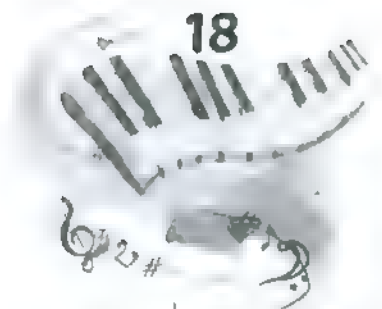
Measures 51-54. Treble clef has a whole rest and an 8va marking. Bass clef has a melodic line.

53 *8va*

Measures 55-58. Treble clef has a whole rest and an 8va marking. Bass clef has a melodic line.

56 *8va*

Measures 59-62. Treble clef has a whole rest and an 8va marking. Bass clef has a melodic line with a ritardando (*rit.*) marking.



KISS THE RAIN

(Hôn mưa)

Từ Album của *Yiruma*

Yiruma

Sheet music for the piano piece "Kiss the Rain" (Hôn mưa) by Yiruma. The music is in 4/4 time, key of B-flat major (two flats), and tempo of 66. The score is written for piano (p) and includes fingerings, dynamics (piano, simile), and articulation (accents). The piece consists of 17 measures.

Measures 1-4: Introduction. Measure 1 starts with a piano (p) dynamic. Measures 2-4 show the main melodic and harmonic themes.

Measures 5-8: Continuation of the themes with various fingerings and dynamics.

Measures 9-12: Further development of the melody and accompaniment.

Measures 13-16: Final section of the piece, leading to the conclusion.

Measure 17: Final measure of the piece.

21

25

29

33

37

41

45

49

53

57



Lời Việt bài hát: *Kiss the rain*

1: Tình ta nay xa khuất lối, mà sao trái tim bối rối. Ngồi lặng im trong bóng tối, nghe tiếng mưa đang rơi. Giá như còn ngày hôm qua, anh đã chẳng buông ra, lời ghen tuông trách móc, khiến cho em đi xa.

Người yêu ơi anh rất nhớ, tình yêu của anh vẫn thế. Mà sao trong đêm cô đơn, không thấy em bên anh. Giá như người đừng ra đi, xin người đừng quên anh. Người yêu ơi em hãy về đây cùng anh.

ĐK: Lòng này băng giá, lòng này xót xa. Vì người cất bước quay lưng ra đi nơi đây quanh hiu trống vắng. Giờ ngồi nơi đây, với nhớ nhung này. Nhìn hạt mưa đang nhẹ rơi hay nước mắt anh đã rơi.

2: Vì khi xa em mới biết, vì khi vắng em mới biết. Tình yêu em luôn thấm thiết, da diết con tim này. Bỗng trên đoạn đường hôm nay, anh gặp lại em đây. Nụ cười em vẫn thế, trái tim anh vẫn vậy.

Gặp em trên con phố đó, đường đi có hoa có gió. Nụ cười em xinh lung linh, đôi mắt như thiên thần. Khiến cho lòng này xôn xao, không phải là chiêm bao. Người yêu ơi em đã về đây cùng anh.

ĐK: Nàng là tia nắng, nàng là ánh trăng. Nàng là khúc hát yêu thương mong manh ru tâm hồn anh ấm áp. Giờ cầm tay nhau, sẽ mãi không rời. Cười đi em, để dựng xây mái ấm hạnh phúc của đôi ta.

3: Dù cho phong ba bão tố, đường xa vẫn luôn tiến bước. Tình yêu đôi ta trao nhau, mãi mãi không phai mờ. Ở trên ngọn đồi xinh tươi, ngôi nhà của đôi ta. Đàn con thơ bé nhỏ đùa vui ngoài sân.

Từ bộ phim Pháp ***Cuộc đời hồng*** (*La vie en rose*)

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

Lời Pháp: Édith Piaf; lời Việt: Diệu Hương

The musical score is written for piano and celeste. It begins with a tempo marking of quarter note = 82. The piano part is in the right hand, and the celeste part is in the left hand. The score is divided into five systems, each with a measure number (1, 6, 11, 15, 19) at the beginning. The piano part features various melodic lines, including triplets and sixteenth-note runs. The celeste part provides harmonic support with chords and single notes. The score concludes with a *cresc.* (crescendo) marking and a final measure.



Lời bài hát: *La vie en rose*

Des yeux qui font baisser les miens un rire qui se perd sur sa bouche. Voilà le portrait sans retouches de l'homme auquel j'appartiens. Quand il me prend dans ses bras. Il me parle tout bas. Je vois la vie en rose. Il me dit des mots d'amour, des mots de tous les jours. Et ça me fait quelque chose, Il est entré dans mon cœur. Une part de bonheur, dont je connais la cause. C'est lui pour moi, moi pour lui dans la vie. Il me l'a dit, l'a juré pour la vie. Et dès que je l'aperçois alors je sens en moi. Mon cœur qui bat des nuits d'amour à plus finir. Un grand bonheur qui prend sa place des ennuis, des chagrins s'effacent. Heureux, heureux à en mourir quand il me prend dans ses bras. Il me parle tout bas Je vois la vie en rose. Il me dit des mots d'amour Des...

Lời Việt bài hát: *La vie en rose*

Ôi khát khao đầy trào dâng đôi mắt! Ôi đôi môi mềm dịu dàng ngât ngât! Để bước chân tình tuyệt vời duy nhất. Tình yêu ơi đêm nay đang về quanh đây. Giữ em trong tay, người dấu yêu, thiết tha bao lời ấm êm, ôi đời đẹp tựa giấc mơ hồng! Giữa không gian vang lời ái ân, tiếng yêu thương đầy thắm năm, với em nguồn hạnh phúc vô ngần. Bước chân anh ru buồn lãng quên, dẫn em qua vùng đất yêu, mơ màng một trời say hương đêm. Oi! Hỡi người ơi! Xin ngàn năm mãi bên người! Trong thính lặng em nghe cuồng say, nghe đời ngât ngât. Nỗi cô đơn bao ngày đã qua, trái tim trao người thiết tha, tình yêu dâng trong ta.

20



LETTRE A MA MERE

(Thư gửi mẹ)

Từ Album *Richard Clayderman*

Paul de Senneville

Handwritten musical score for "Lettre à ma mère" by Paul de Senneville. The score is written for piano in 4/4 time, with a tempo marking of 75. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 4, 7, 10) at the beginning of the first staff. The notation includes treble and bass staves, with various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The word "Pia" is written below the bass staff in the first system, and "smile" is written below the bass staff in the second system. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

12

Ten Ten

14

Ten Ten

17

Ten Ten

20

Ten Ten simile

24

Ten Ten

31

Ped *

32

rall.

Ped simile

36

Ped

39

Ped

42

Ped *

Nhạc: Trường Huy
Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn
Lời: Thơ Nguyễn Thanh Hà

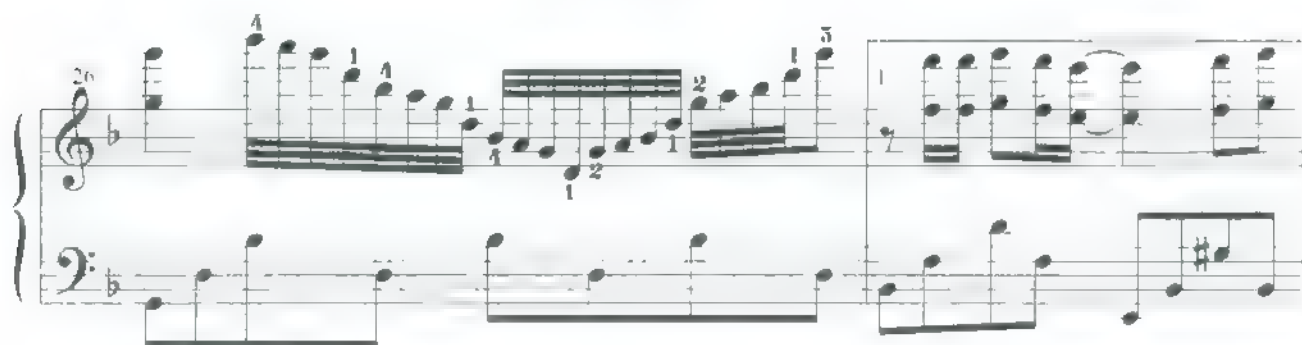
Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

Lời: *Thơ Nguyễn Thanh Hà*

♩ = 72

(Nhạc dạo...) *mf*

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bass staff.





Lời bài hát: *Một thời đã xa*

1: *Đừng buồn anh ơi, khi lỡ nói yêu em rồi! Bận lòng chỉ nữa, hơi anh xin hãy quên em đi. Giây phút bên nhau, anh sẽ quên mau, chỉ có em thôi, giữ mãi bóng hình xưa.*

2: *Đời ai cũng có giây phút trót yêu dại khờ. Và em đã biết, biết anh sẽ chẳng yêu em đâu. Em sẽ không quên, giây phút bên nhau, em đã trao anh, trao anh nụ hôn ấy.*

ĐK: *Và em biết anh sẽ quên hết những bài tình ca viết riêng tặng em. Và em biết trái tim anh có hình bóng ai kia đâu chỉ riêng em. Và em sẽ không trách anh nữa chẳng trách anh đâu, khi ta đến bên nhau tình gian dối.*

Và em biết anh sẽ quên hết những bài tình ca viết riêng tặng em. Và em biết trái tim anh có hình bóng ai kia đâu chỉ riêng em. Và em sẽ không trách anh nữa chẳng trách anh đâu, khi ta đến bên nhau tình yêu dối lừa.



MY HEART WILL GO ON

Từ bộ phim Mỹ *Titanic*

Nhạc: James Horner

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

Lời Anh: Will Jennings

Lời Việt: Hoàng Ngọc Hùng



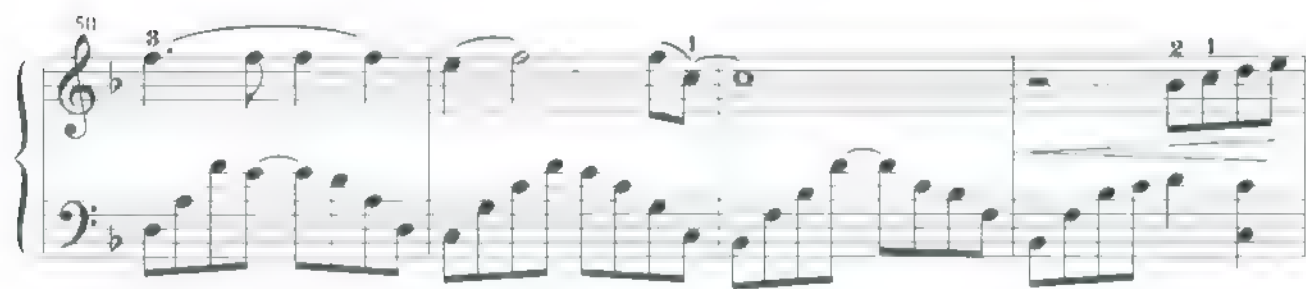
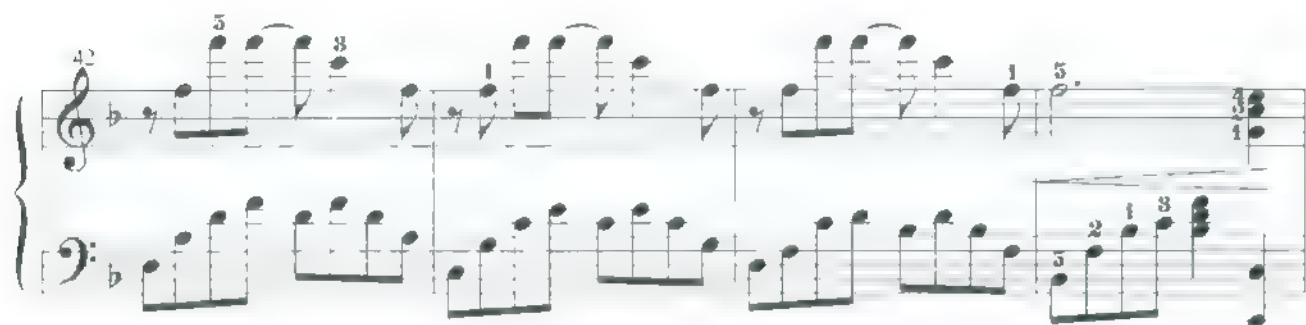
18 *mp*

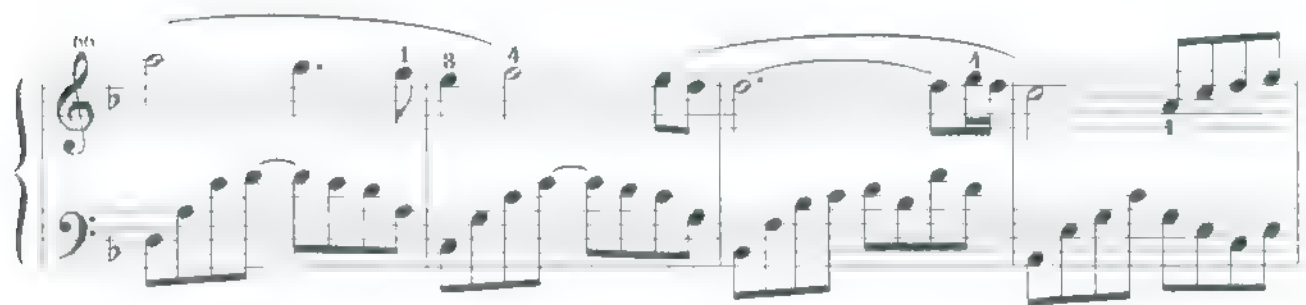
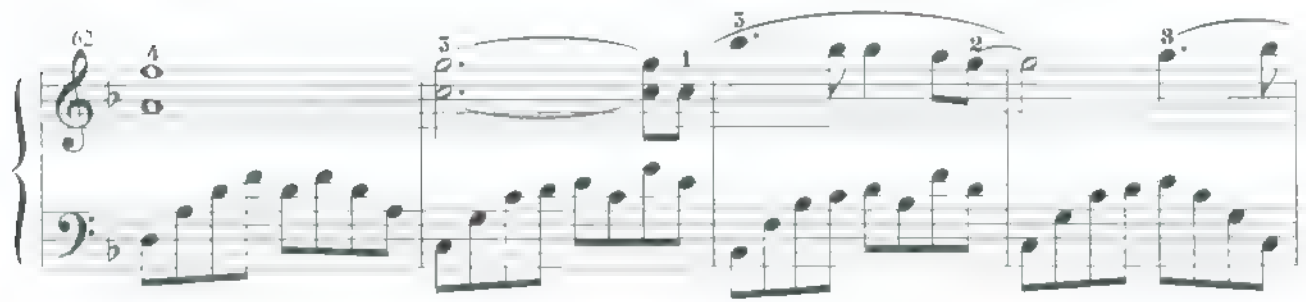
22

26

30

34





78

82

86

90

94



Lời Việt bài hát: *My heart will go on*

1: Đêm qua đêm trong mộng mơ, em thường hay trông thấy anh. Luôn bên em trong mùa xuân muôn đời. Nghe câu ca trên đại dương, đọng đầy bao nhiêu luyến thương. Anh cho em khung trời xanh thơ mộng.

ĐK: Tình ta dù thoáng qua trong đời, trong trái tim em xin nguyện luôn tôn thờ. Một khi mình đã trao cho nhau, nguyện trái tim chứa chan buồn vui, ân tình kia muôn kiếp không tàn.

2: Yêu con tim không hề phai, cho dù qua bao đổi thay. Trong tim em luôn bình an như ngủ. Cho trăm năm bóng hình anh, luôn bên lâu trong đáy tim. Cho mi em không lệ hoen ứa màu.

ĐK: Tình ta dù thoáng qua trong đời, trong trái tim em xin nguyện luôn tôn thờ.
Một khi mình đã trao cho nhau, nguyện trái tim chứa chan buồn vui, ân tình kia
muôn kiếp không tàn.

Lời bài hát: *My heart will go on*

1: Every night in my dreams, I see you, I feel you. That is how I know you go on.
Far across the distance and spaces between us, you have come to show you go on.

ĐK: Near, far, wherever you are, I believe that the heart does go on. Once more
you open the door, and you're here in my heart and my heart will go on and on.

2: Love can touch us one time, and last for a lifetime. And never let go till we're one.
Love was when I loved you, one true time I hold to. In my life we'll always go on.

ĐK: Near, far, wherever you are I believe that the heart does go on. Once more you
open the door, and you're here in my heart and my heart will go on and on.

3: There is some love that will not go away. You're here, there's nothing I fear, and
I know that my heart will go on.

We'll stay forever this way, you are safe in my heart, and my heart will go on and on.

23

NGẮM HOA LỆ RỜI

Nhạc và lời: Duy Cường

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

♩ = 94

(Nhạc dạo..... *p*)

Tea * *Tea* *Tea* *Tea* *simile*

mp

.....)

The image displays a piano score for the piece 'Ngắm Hoa Lệ Rơi' (Watching Falling Flower Tears). The score is written for piano and includes a tempo marking of ♩ = 94. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano introduction marked '(Nhạc dạo..... p)'. The second system includes a section marked 'Tea' with a star symbol, followed by 'Tea', 'Tea', and 'simile'. The third system is marked 'mp'. The fourth system ends with '.....)'. The score features various musical notations, including notes, rests, and fingerings, and is accompanied by a decorative illustration of a piano keyboard and musical notes in the top left corner.

17 $\frac{8}{7}$ *p*

21

25 *mp*

29

33 *mf*

17

21

f

25

40

mf (Đạo giáo....)

51





Lời bài hát: Ngắm hoa lệ rơi

Dẫu biết đôi ta đã từng trải qua bao nhiêu năm thiết tha yêu như vậy mà bây giờ lại xa lạ. Con đường tình giờ anh một mình đành lặng thinh, nhìn em bước về cầm tay vui đùa cùng với ai. Ánh mắt đôi môi ta đã trót trao nhưng tại sao đến hôm nay lúc hiện tại, em đã không còn được nhận lại. Bên cạnh người tình mới em đã quên rồi, để anh khoác lên thân mình màu đơn côi.

ĐK: Ta đã từng hứa yêu nhau đến muôn đời sau. Anh vẫn luôn khắc sâu nhưng hôm nay ân tình phai màu. Còn gì nữa đâu và đừng buồn rơi những câu. Ta phải xa rời nhau như hoa kia dần úa màu. Trong lòng buồn mỗi khi anh ngắm hoa nhưng dòng lệ rơi. Em giờ đang khác đi anh biết chắc chắn sẽ không còn cơ hội. Đành vậy thế thôi, ân tình nay vỡ đôi. Anh chúc em luôn nở nụ cười yên vui.

24

NOSTALGY

(Hoài thương)

Từ Album *Richard Clayderman*



Andante ♩ = 68

Olivier Toussaint

7 *mf*

12

25

29

34

Tea Tea Tea Tea Tea

25

ONLY YOU

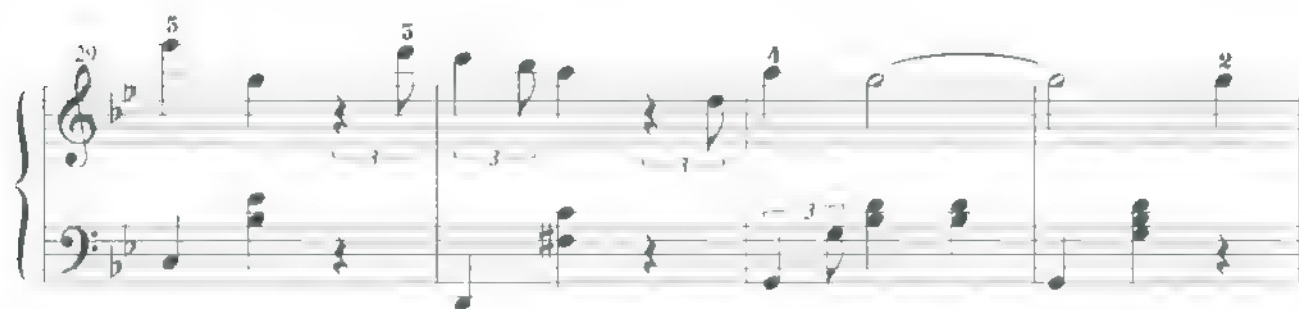
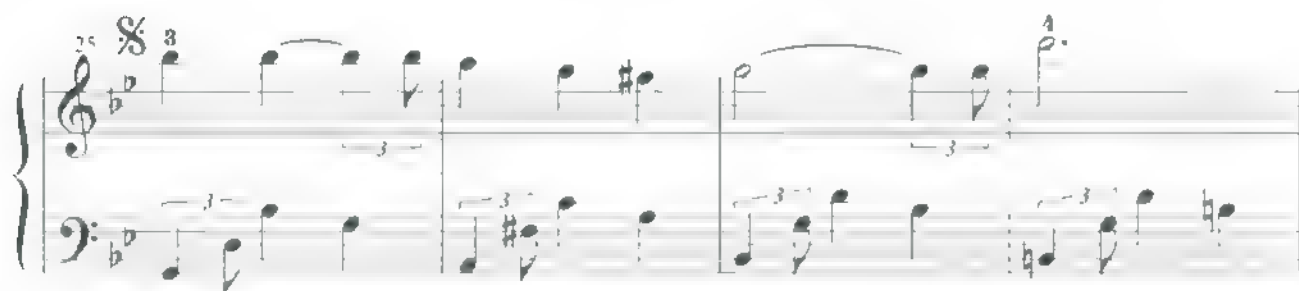
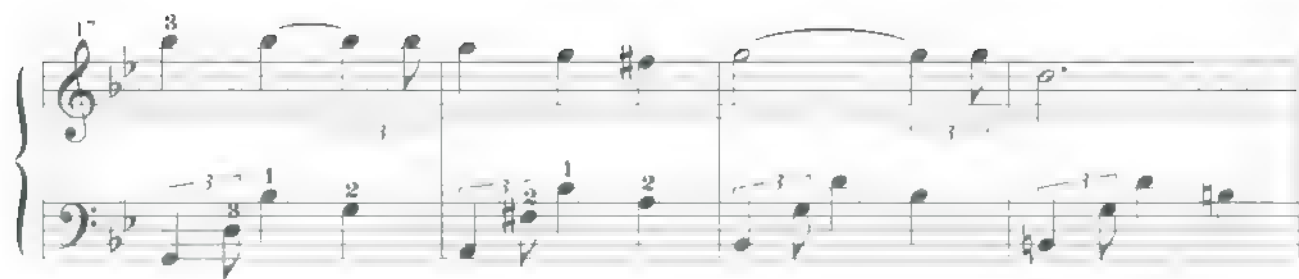
(Chỉ có em)

Từ bộ phim Hàn Quốc **Bản tình ca mùa đông** (*Winter sonata*)

Tác giả: Min Kwan Hong; Park Tung Wuon

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn





Measures 37-40. Treble clef: Measure 37 has a half note G4 and a half note F#4. Measure 38 has a half note E4, a half note D4, and a half note C#4. Measure 39 has a half note B3, a half note A3, and a half note G#3. Measure 40 has a half note F#3, a half note E3, and a half note D#3. Bass clef: Measure 37 has a half note G3 and a half note F#3. Measure 38 has a half note E3, a half note D3, and a half note C#3. Measure 39 has a half note B2, a half note A2, and a half note G#2. Measure 40 has a half note F#2, a half note E2, and a half note D#2. There are triplets in measures 38 and 39.

Measures 41-44. Treble clef: Measure 41 has a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. Measure 42 has a half note D4, a half note C#4, and a half note B3. Measure 43 has a half note A3, a half note G#3, and a half note F#3. Measure 44 has a half note E3, a half note D#3, and a half note C#3. Bass clef: Measure 41 has a half note G3, a half note F#3, and a half note E3. Measure 42 has a half note D3, a half note C#3, and a half note B2. Measure 43 has a half note A2, a half note G#2, and a half note F#2. Measure 44 has a half note E2, a half note D#2, and a half note C#2. There are triplets in measures 42, 43, and 44. The word "Tea" is written below the bass clef in measures 41, 42, and 43. The word "simile" is written below the bass clef in measure 44.

Measures 45-48. Treble clef: Measure 45 has a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. Measure 46 has a half note D4, a half note C#4, and a half note B3. Measure 47 has a half note A3, a half note G#3, and a half note F#3. Measure 48 has a half note E3, a half note D#3, and a half note C#3. Bass clef: Measure 45 has a half note G3, a half note F#3, and a half note E3. Measure 46 has a half note D3, a half note C#3, and a half note B2. Measure 47 has a half note A2, a half note G#2, and a half note F#2. Measure 48 has a half note E2, a half note D#2, and a half note C#2. There are triplets in measures 45, 46, and 47.

Measures 49-52. Treble clef: Measure 49 has a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. Measure 50 has a half note D4, a half note C#4, and a half note B3. Measure 51 has a half note A3, a half note G#3, and a half note F#3. Measure 52 has a half note E3, a half note D#3, and a half note C#3. Bass clef: Measure 49 has a half note G3, a half note F#3, and a half note E3. Measure 50 has a half note D3, a half note C#3, and a half note B2. Measure 51 has a half note A2, a half note G#2, and a half note F#2. Measure 52 has a half note E2, a half note D#2, and a half note C#2. There are triplets in measures 49, 50, and 51.

Measures 53-56. Treble clef: Measure 53 has a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. Measure 54 has a half note D4, a half note C#4, and a half note B3. Measure 55 has a half note A3, a half note G#3, and a half note F#3. Measure 56 has a half note E3, a half note D#3, and a half note C#3. Bass clef: Measure 53 has a half note G3, a half note F#3, and a half note E3. Measure 54 has a half note D3, a half note C#3, and a half note B2. Measure 55 has a half note A2, a half note G#2, and a half note F#2. Measure 56 has a half note E2, a half note D#2, and a half note C#2. There are triplets in measures 53, 54, and 55.

58

(Dạo giữa.....)

62

66

70

74

.....)

26

OVER THE RAINBOW

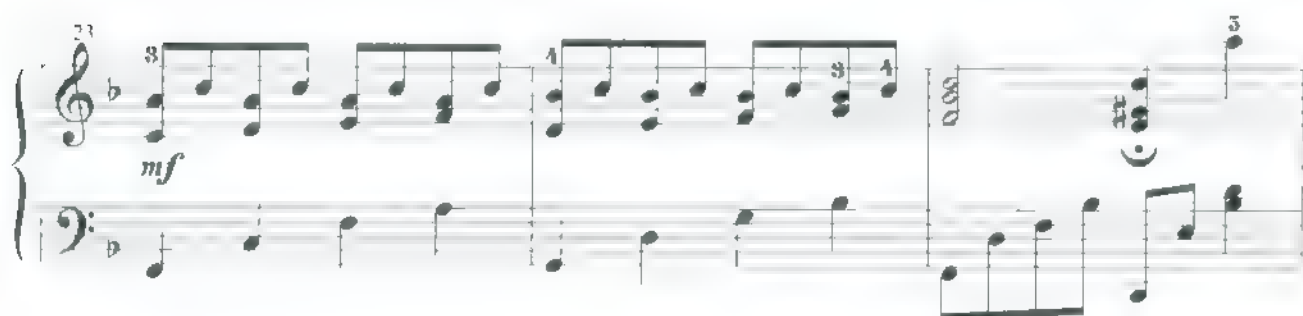
(Phía trên cầu vồng)

Từ bộ phim Hàn Quốc **Điều đó thật ngốc nghếch** (That' fool)

Nhạc: Harold Arlen

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn







Lời bài hát: *Over the rainbow*

Ooh, ooh, ooh, ooh, ooh, somewhere over the rainbow way up high and the dreams that you dream of. Once in a lullaby, somewhere over the rainbow, bluebirds fly. And the dreams that you dream of, dreams really do come true. Someday I wish upon a star, wake up where the clouds are far behind me, where trouble melts like lemon drops high above the chimney top.

That's where you'll find me, somewhere over the rainbow, bluebirds fly.

And the dreams that you dare to. Oh why, oh why can't I? Well, I see trees of green and red roses, too. I'll watch them bloom for me and you and I think to myself what a wonderful world. Well, I see skies of blue and I see clouds of white and the brightness of day. I like the dark and I think to myself what a wonderful world, the colors.

27

PROUD OF YOU

(Tự hào về anh)

Từ bộ phim Hồng Kông **Kiểm thuật tình túy** (*Hearts of fencing*)

Tác giả: Kwong Wing Chan; Chui Ling Anders Lee

Lời Việt: Nhóm nhạc Mây Trắng

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn







Lời Việt bài hát: *Proud of you* tựa đề *Cuộc đời tươi đẹp*

Cuộc đời bao la, đời cho ta hàng ngàn mơ ước, đừng lùi bước, chớ u hoài, hãy cười, bạn ơi!

Đường tương lai, hăng trên vai, hãy vui sống đón chào ngày mai, để mộng mơ được như ước muốn, để tình yêu được luôn chấp cánh.

ĐK: Ta cùng bay, vươn tới nơi cao trời mây, để trong ta luôn được thấy, trái tim trọn vẹn ước mơ. Nào bạn ơi ta cùng ca, vang hát nơi phương trời xa, khúc hoan ca trong lòng ta, để cuộc đời luôn đẹp tươi.

Nối: Dù rằng ngày sau sẽ không như ta ước nguyện, lòng ta luôn giữ ngàn hy vọng cho niềm tin được luôn thấp sáng.

ĐK: Ta cùng bay, vươn tới nơi cao trời mây, để trong ta luôn được thấy, trái tim trọn vẹn ước mơ. Nào bạn ơi ta cùng ca vang hát nơi phương trời xa, khúc hoan ca trong lòng ta, để cuộc đời luôn đẹp tươi.

Kết: Cuộc đời thắm tươi này, vẫn hằng luôn đón chào.

REASON

(Lý do)

Từ bộ phim Hàn Quốc *Trái tim mùa thu**(Autumn in my heart)*

Tác giả: Yu Seung Bum; Kim Hee Won

Chuyển soạn piano: Yiruma

88

mp

a Tempo

mp

simile

108

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes (F#, A, C#) and a half note (D). The left hand plays a bass line with a triplet of eighth notes (F#, A, C#) and a half note (D). Fingering numbers 3, 1, 1, 5, 4, 3, 2, 1 are visible above the right hand notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the melodic line with a triplet of eighth notes (F#, A, C#) and a half note (D). The left hand plays a bass line with a triplet of eighth notes (F#, A, C#) and a half note (D). Fingering numbers 5, 4, 3, 5, 3 are visible above the right hand notes. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in the left hand.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the melodic line with a triplet of eighth notes (F#, A, C#) and a half note (D). The left hand plays a bass line with a triplet of eighth notes (F#, A, C#) and a half note (D). Fingering numbers 5, 3, 2, 1, 5, 3, 1, 2, 1 are visible above the right hand notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the melodic line with a triplet of eighth notes (F#, A, C#) and a half note (D). The left hand plays a bass line with a triplet of eighth notes (F#, A, C#) and a half note (D). Fingering numbers 1, 3, 4, 3, 2, 3, 4 are visible above the right hand notes. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in the left hand.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the melodic line with a triplet of eighth notes (F#, A, C#) and a half note (D). The left hand plays a bass line with a triplet of eighth notes (F#, A, C#) and a half note (D). Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 2 are visible above the right hand notes. Fingering numbers 5, 4 are visible below the left hand notes.

Handwritten musical score, measures 1-4. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). Measure 1 starts with a forte (*f*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Handwritten musical score, measures 5-8. Treble and bass staves. Measure 5 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece changes key signature to one sharp (F#) in measure 6. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Handwritten musical score, measures 9-12. Treble and bass staves. Measure 9 starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The key signature remains one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Handwritten musical score, measures 13-16. Treble and bass staves. Measure 13 starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The key signature changes to natural (C major) in measure 14. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Handwritten musical score, measures 17-20. Treble and bass staves. Measure 17 starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The key signature remains natural (C major). Measure 19 includes a *rit.* (ritardando) marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

29

SAU TẤT CẢ

Nhạc và lời: Khắc Hưng
Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

♩ = 90

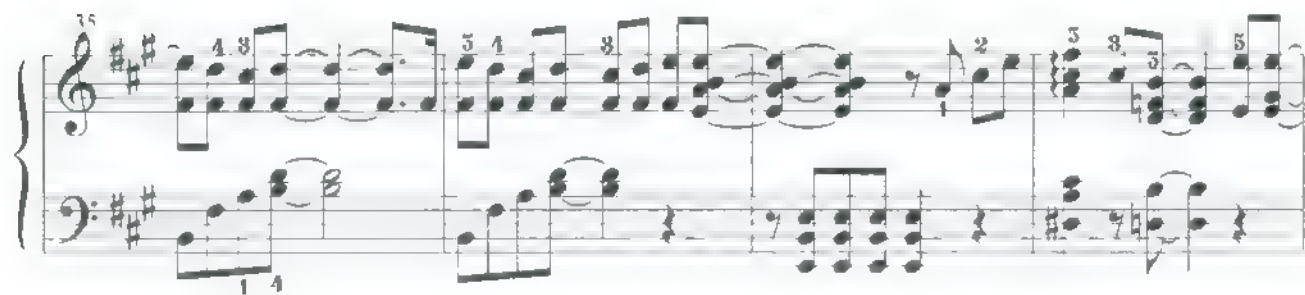
p

Tea * Tea * Tea *

Tea * Tea * Tea * Tea *

Tea * Tea * Tea * simile

cresc. *mf*





Lời bài hát: *Sau tất cả*

1: Sau tất cả, mình lại trở về với nhau, tựa như chưa bắt đầu, tựa như ta vừa mới quen. Sau tất cả, lòng chẳng hề đổi thay, từng ngày xa lìa khiến con tim bồi hồi, và ta lại gần nhau hơn nữa. Có những lúc đôi ta giận hờn, thậm chí trách nhau không một ai nói điều gì. Thời gian cứ chậm lại, từng giây phút sao quá dài, để khiến anh nhận ra mình cần em hơn.

ĐK: Tình yêu cứ thế đông đầy trong anh từng ngày, vì quá yêu em nên không thể làm gì khác. Chỉ cần ta mãi luôn dành cho nhau những chân thành, mọi khó khăn cũng chỉ là thử thách, vì trái tim ta luôn luôn thuộc về nhau.

2: Sau tất cả, mình lại chung lối đi, đoạn đường ta có nhau, bàn tay nắm chặt bấy lâu. Sau tất cả, mình cùng nhau sẻ chia, buồn phiền không thể khiến đôi tim nhạt nhòa, và ta lại gần nhau hơn nữa.

ĐK: Tình yêu cứ thế đông đầy trong anh từng ngày, vì quá yêu em nên không thể làm gì khác. Chỉ cần ta mãi luôn dành cho nhau những chân thành, mọi khó khăn cũng chỉ là thử thách, vì trái tim ta luôn luôn thuộc về nhau.

Coda: Giữ chặt bàn tay mình cùng nhau đi hết bao tháng ngày. Mọi điều gian khó ta luôn vượt qua, để khiến ta nhận ra mình cần nhau hơn.

30

SECRET – solo

Từ bộ phim Đài Loan *Bí mật không thể nói* (Secret)

Nhạc: Chou Chieh Lun (Châu Kiệt Luân)

Chuyển soạn piano solo: Đặng Thái Sơn



The image displays a piano score for the piece "SECRET". The score is written for a solo piano and is in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked as 108 bpm. The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble staff rest and a bass staff melody. The subsequent systems feature more complex melodic lines in both hands, with various fingerings and dynamics indicated. The score concludes with a final cadence in the bass staff.

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is for piano and includes a right-hand (R.H.) and left-hand (L.H.) part. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 8. The second system contains measures 9 through 16. The right-hand part features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left-hand part provides a harmonic accompaniment. The score concludes with a "rit." (ritardando) marking.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a simple harmonic accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes a repeat sign and a double bar line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. The score is divided into two systems. The first system contains the first four measures, and the second system contains the next four measures. The melody is a simple, catchy tune, and the accompaniment is a simple, rhythmic pattern. The score is written in a clear, legible font, and the notes are clearly marked. The overall style is that of a simple, folk-like song.

19

21

23

25

27

29

31

33

35

37

39

41

43

45

47

49

51

53

55

57

59

61

63

65

67

69

71

73

75

77

79

81

83

85

87

89

91

93

95

97

99

101

103

105

107

109

111

113

115

117

119

121

123

125

127

129

131

133

135

137

139

141

143

145

147

149

151

153

155

157

159

161

163

165

167

169

171

173

175

177

179

181

183

185

187

189

191

193

195

197

199

201

203

205

207

209

211

213

215

217

219

221

223

225

227

229

231

233

235

237

239

241

243

245

247

249

251

253

255

257

259

261

263

265

267

269

271

273

275

277

279

281

283

285

287

289

291

293

295

297

299

301

303

305

307

309

311

313

315

317

319

321

323

325

327

329

331

333

335

337

339

341

343

345

347

349

351

353

355

357

359

361

363

365

367

369

371

373

375

377

379

381

383

385

387

389

391

393

395

397

399

401

403

405

407

409

411

413

415

417

419

421

423

425

427

429

431

433

435

437

439

441

443

445

447

449

451

453

455

457

459

461

463

465

467

469

471

473

475

477

479

481

483

485

487

489

491

493

495

497

499

501

503

505

507

509

511

513

515

517

519

521

523

525

527

529

531

533

535

537

539

541

543

545

547

549

551

553

555

557

559

561

563

565

567

569

571

573

575

577

579

581

583

585

587

589

591

593

595

597

599

601

603

605

607

609

611

613

615

617

619

621

623

625

627

629

631

633

635

637

639

641

643

645

647

649

651

653

655

657

659

661

663

665

667

669

671

673

675

677

679

681

683

685

687

689

691

693

695

697

699

701

703

705

707

709

711

713

715

717

719

721

723

725

727

729

731

733

735

737

739

741

743

745

747

749

751

753

755

757

759

761

763

765

767

769

771

773

775

777

779

781

783

785

787

789

791

793

795

797

799

801

803

805

807

809

811

813

815

817

819

821

823

825

827

829

831

833

835

837

839

841

843

845

847

849

851

853

855

857

859

861

863

865

867

869

871

873

875

877

879

881

883

885

887

889

891

893

895

897

899

901

903

905

907

909

911

913

915

917

919

921

923

925

927

929

931

933

31

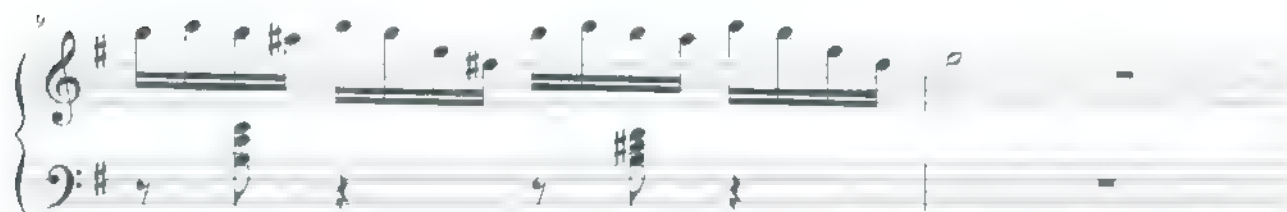
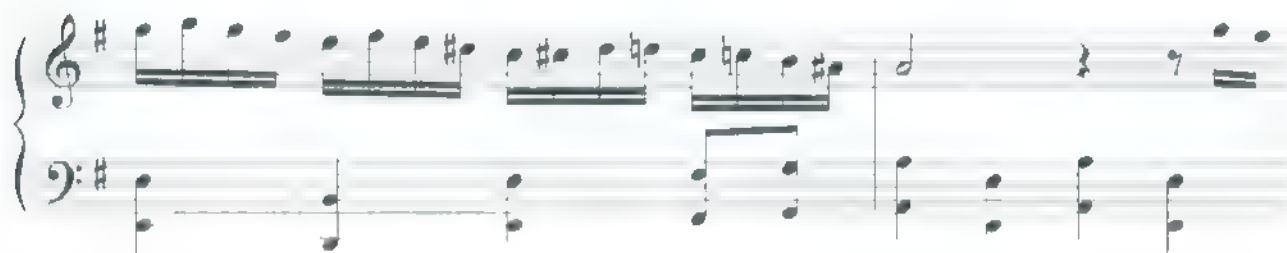
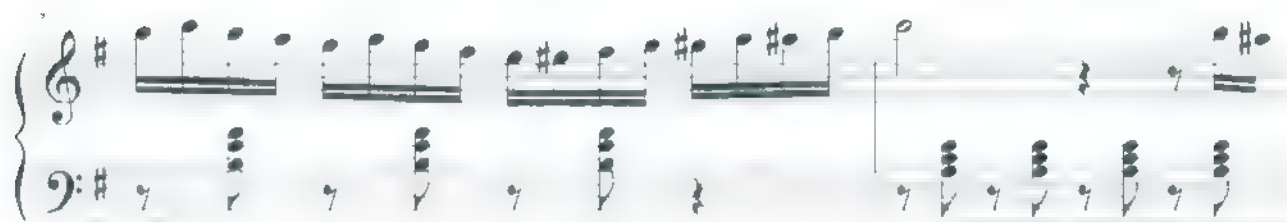
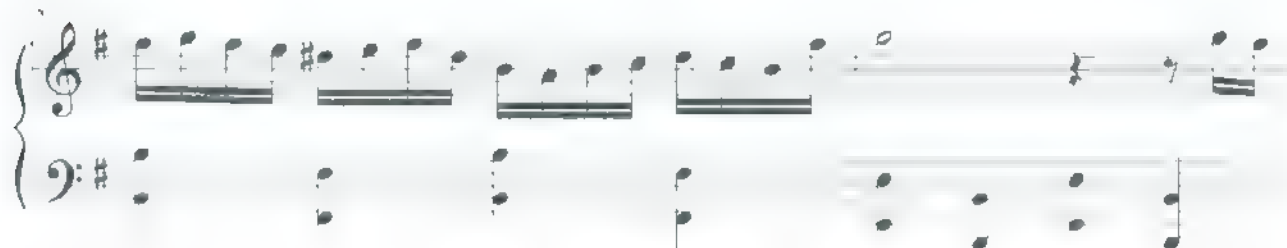
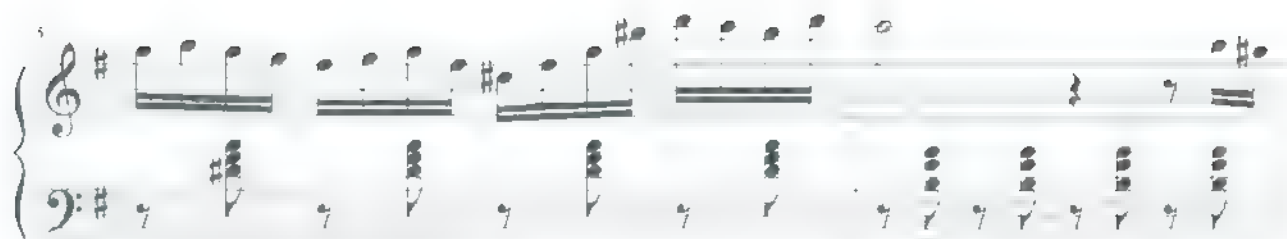


SECRET – duet

Từ bộ phim Đài Loan *Bí mật không thể nói* (Secret)

Nhạc: Chou Chieh Lun (Châu Kiệt Luân)

A musical score for a piano duet. The score is written for two staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as 108. The score is divided into four systems. The first system has a piano (p) dynamic. The second system also has a piano (p) dynamic. The third and fourth systems have a mezzo-piano (mp) dynamic. The music features a mix of chords and melodic lines, with some passages being more complex than others.



11

Musical notation for measures 11-12. Treble clef has a continuous eighth-note melody. Bass clef is mostly silent with a few notes in measure 12.

12

Musical notation for measures 12-13. Treble clef continues the eighth-note melody. Bass clef has a few notes in measure 13.

13

Musical notation for measures 13-14. Treble clef has eighth-note runs. Bass clef has chords marked with *mf* and *f*.

14

Musical notation for measures 14-15. Treble clef has eighth-note runs. Bass clef has chords marked with *mf*.

15

Musical notation for measures 15-16. Treble clef has eighth-note runs. Bass clef has chords marked with *f*.

16

Musical notation for measures 16-17. Treble clef has eighth-note runs. Bass clef has chords marked with *p*.

The image displays four systems of musical notation, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature for all systems is one sharp (F#). The notation is as follows:

- System 1:** The treble staff contains a continuous eighth-note melody. The bass staff features a series of chords, each preceded by a fermata.
- System 2:** The treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff has a more active line with eighth and sixteenth notes.
- System 3:** The treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff has a sparse accompaniment with chords and rests. A dynamic marking of *fz* (forzando) appears above the final measure.
- System 4:** The treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff has a sparse accompaniment with chords and rests. A dynamic marking of *fz* (forzando) appears above the final measure.

32

SNOW FLOWER

(Hoa tuyết)

Từ bộ phim Hàn Quốc *Xin lỗi! Anh yêu em*

(*I'm sorry, I love you*)

Tác giả: Matsumoto Ryouki; Satomi

Lời Việt: Sưu tầm

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn



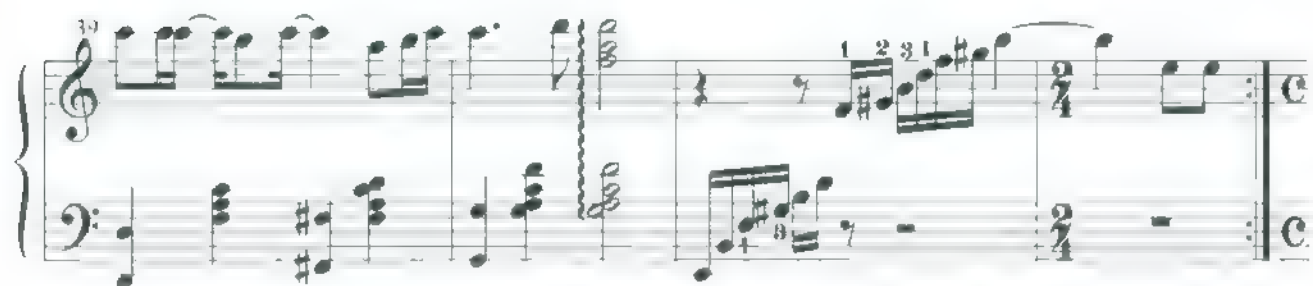
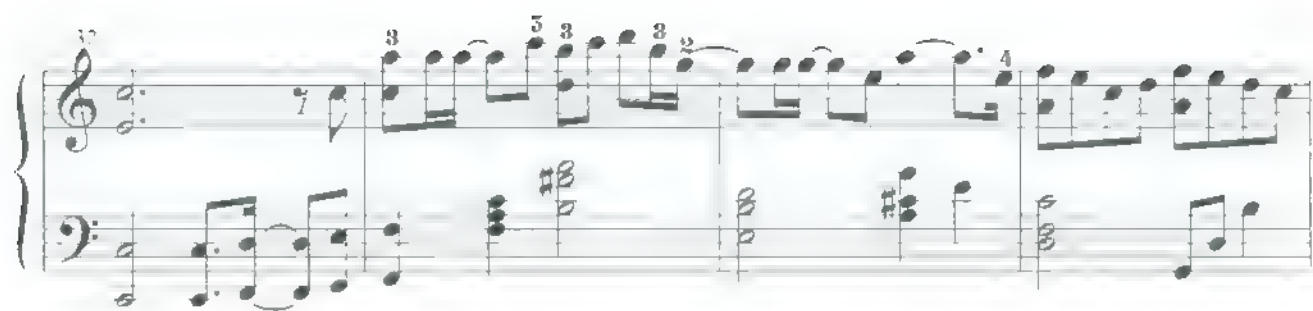
14 *mp*

18

22 *mf*

26

29



Lời Việt bài hát: *Snow flower*

Dường như là anh đã yêu, từ lần đầu khi anh gặp người. Một tình yêu như thấp sáng tâm hồn, luôn thấp thoáng trong tim hình bóng ai.

Dù cho em nơi chốn xa, từng ngày dài anh vẫn đợi chờ. Bầu trời khuya ngàn sao sáng lung linh, luôn thao thức nhớ em từng đêm.

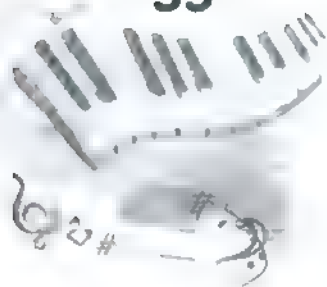
Từng giây phút, khi em đã trao anh nụ cười, và ánh mắt sáng trong khi em nhìn anh. Lặng nhìn lá, thao thức nhớ em từng đêm, nơi trái tim anh luôn mong về người. Người yêu ơi, em có biết, một ngày anh sẽ đến bên em trao em nụ hôn đắm đuối. Và ta sẽ yêu nhau hết cuộc đời. Bầu trời như sáng trong hơn. Trái tim anh đây nguyện sẽ luôn yêu em mãi mãi. Người ở nơi đâu có biết không em anh đang ngập chìm bóng tối. Hãy về đây yêu anh như ngày mình có nhau. Tình yêu đó sẽ luôn luôn theo anh suốt cuộc đời.

Người yêu em ơi biết chăng trong trái tim này yêu người tha thiết. Ở nơi đó anh cùng em sẽ hát với nhau bài hát tình yêu ước mơ. Ngàn vì sao đêm đêm sẽ luôn chiếu sáng cho một tình yêu đẹp tươi. Và ta sẽ bên nhau thật lâu, thời gian ngừng trôi mãi mãi.

Một ngày anh sẽ đến bên em trao em nụ hôn đắm đuối. Và ta sẽ yêu nhau hết cuộc đời. Bầu trời như sáng trong hơn. Trái tim anh đây nguyện sẽ luôn yêu em mãi mãi. Người ở nơi đâu có biết không em anh đang ngập chìm bóng tối. Hãy về đây như ngày mình có nhau. Tình yêu thấp sáng lung linh những khi anh cười. Tình yêu đó luôn luôn theo anh.

Người ở nơi đâu có biết không anh em đang ngập chìm bóng tối. Hãy về đây yêu anh như ngày mình có nhau. Tình yêu đó sẽ theo anh suốt cuộc đời này. Trời đêm nay lung linh những vì sao đêm. Ngàn vì sao tỏa sáng khắp thế gian, một tình yêu.

33



TILL I FIND YOU

(Cho đến khi anh tìm thấy em)

Từ Album của *Yiruma*

Yiruma

65 *mp*

simile

mf

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with many eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with mostly quarter and eighth notes. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains the first line of the melody and its accompaniment. The second measure contains the second line. The third measure contains the third line. The score ends with a double bar line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the bass line is written in the bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative font at the top right of the page.

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes a key signature change from one flat to two flats (B-flat and E-flat) in the second system. The melody features a prominent triplet of eighth notes in the first system. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The score is divided into two systems by a double bar line.

24

8 5 1 8 4 8 5 8

1 b

26 *mf*

First system of a piano piece. The right hand (treble clef) features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, including fingerings 4, 5, 4, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. The left hand (bass clef) plays a simpler accompaniment with notes like G, B, D, F, and C, with fingerings 1, 2, 4, 1, 2, 4. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present.

29

Second system of the piano piece. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages, using fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. The left hand has a few notes, including G, B, D, and F, with fingerings 1, 2, 4, 1, 2, 4.

31

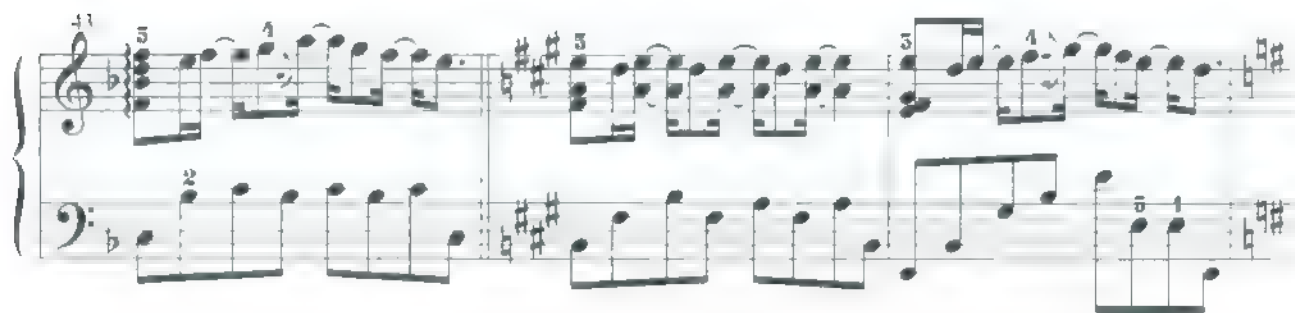
Third system of the piano piece. The right hand has more sixteenth-note runs with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. The left hand accompaniment includes notes like G, B, D, F, and C, with fingerings 1, 2, 4, 1, 2, 4.

34

Fourth system of the piano piece. The right hand features a series of sixteenth-note chords and runs, with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. The left hand has a more active line with notes like G, B, D, F, and C, with fingerings 1, 2, 4, 1, 2, 4.

37 *mf*

Fifth system of the piano piece. The right hand continues with sixteenth-note passages, using fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. The left hand has a few notes, including G, B, D, and F, with fingerings 1, 2, 4, 1, 2, 4. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present.



VỆ NẮNG CUỐI TRỜI

Nhạc và lời: Phùng Minh Tiến

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

66 *mp* (Nhạc dạo....) *simile*

mf

simile

17

Tea Tea *

21

p Tea Tea Tea simile

25

29

33

mp

37

3 2 1 5

41

mf

2 2 3 5

45

4 2 5

49

f

53



Lời bài hát: *Vệt nắng cuối trời*

Xa mãi tận cuối trời, lấp lánh từng giọt mưa rơi.

Vệt nắng chiều buông muộn màng, anh nhớ em người yêu ơi!

Anh vẫn chờ em về, anh sẽ đợi mãi thôi.

Dù vẫn biết khi hoàng hôn tan vào đêm dài.

Chỉ còn lại đây mây đen ôm xót xa.

Người yêu ơi anh gọi em trong những khát khao ngày mai.

ĐK: *Nắng lên rực rỡ cùng ngàn mây, để bao mệnh mông ngát ngày.*

Nắng lên rực rỡ cùng ngàn mây, sưởi ấm con tim anh hao gầy.

Hỡi em yêu ơi hãy về đây, về trong vệt nắng cuối trời.

Thắp lên rực rỡ một trời mây, ngát ngát nắng trong tình yêu.

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

Chuyển soạn piano: Đặng Thái Sơn

Musical score for "The Rose Tree" in 2/4 time, marked *mp* (mezzo-piano). The score is written for voice and piano. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line consists of a simple harmonic accompaniment. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of 80. The lyrics "The Rose Tree" are written below the piano part.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. The score is divided into two systems, each with a repeat sign at the end.

[illegible]

13

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

17 18 19 20

21 22 23 24

25 26 27 28

29 30 31 32

33 34 35 36

37 38 39 40

41 42 43 44

45 46 47 48

49 50 51 52

53 54 55 56

57 58 59 60

61 62 63 64

65 66 67 68

69 70 71 72

73 74 75 76

77 78 79 80

81 82 83 84

85 86 87 88

89 90 91 92

93 94 95 96

97 98 99 100

101 102 103 104

105 106 107 108

109 110 111 112

113 114 115 116

117 118 119 120

121 122 123 124

125 126 127 128

129 130 131 132

133 134 135 136

137 138 139 140

141 142 143 144

145 146 147 148

149 150 151 152

153 154 155 156

157 158 159 160

161 162 163 164

165 166 167 168

169 170 171 172

173 174 175 176

177 178 179 180

181 182 183 184

185 186 187 188

189 190 191 192

193 194 195 196

197 198 199 200

201 202 203 204

205 206 207 208

209 210 211 212

213 214 215 216

217 218 219 220

221 222 223 224

225 226 227 228

229 230 231 232

233 234 235 236

237 238 239 240

241 242 243 244

245 246 247 248

249 250 251 252

253 254 255 256

257 258 259 260

261 262 263 264

265 266 267 268

269 270 271 272

273 274 275 276

277 278 279 280

281 282 283 284

285 286 287 288

289 290 291 292

293 294 295 296

297 298 299 300

301 302 303 304

305 306 307 308

309 310 311 312

313 314 315 316

317 318 319 320

321 322 323 324

325 326 327 328

329 330 331 332

333 334 335 336

337 338 339 340

341 342 343 344

345 346 347 348

349 350 351 352

353 354 355 356

357 358 359 360

361 362 363 364

365 366 367 368

369 370 371 372

373 374 375 376

377 378 379 380

381 382 383 384

385 386 387 388

389 390 391 392

393 394 395 396

397 398 399 400

401 402 403 404

405 406 407 408

409 410 411 412

413 414 415 416

417 418 419 420

421 422 423 424

425 426 427 428

429 430 431 432

433 434 435 436

437 438 439 440

441 442 443 444

445 446 447 448

449 450 451 452

453 454 455 456

457 458 459 460

461 462 463 464

465 466 467 468

469 470 471 472

473 474 475 476

477 478 479 480

481 482 483 484

485 486 487 488

489 490 491 492

493 494 495 496

497 498 499 500

501 502 503 504

505 506 507 508

509 510 511 512

513 514 515 516

517 518 519 520

521 522 523 524

525 526 527 528

529 530 531 532

533 534 535 536

537 538 539 540

541 542 543 544

545 546 547 548

549 550 551 552

553 554 555 556

557 558 559 560

561 562 563 564

565 566 567 568

569 570 571 572

573 574 575 576

577 578 579 580

581 582 583 584

585 586 587 588

589 590 591 592

593 594 595 596

597 598 599 600

601 602 603 604

605 606 607 608

609 610 611 612

613 614 615 616

617 618 619 620

621 622 623 624

625 626 627 628

629 630 631 632

633 634 635 636

637 638 639 640

641 642 643 644

645 646 647 648

649 650 651 652

653 654 655 656

657 658 659 660

661 662 663 664

665 666 667 668

669 670 671 672

673 674 675 676

677 678 679 680

681 682 683 684

685 686 687 688

689 690 691 692

693 694 695 696

697 698 699 700

701 702 703 704

705 706 707 708

709 710 711 712

713 714 715 716

717 718 719 720

721 722 723 724

725 726 727 728

729 730 731 732

733 734 735 736

737 738 739 740

741 742 743 744

745 746 747 748

749 750 751 752

753 754 755 756

757 758 759 760

761 762 763 764

765 766 767 768

769 770 771 772

773 774 775 776

777 778 779 780

781 782 783 784

785 786 787 788

789 790 791 792

793 794 795 796

7

17

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass. The key signature is one flat (B-flat). The melody is in the Treble staff, and the bass line is in the Bass staff. The score includes a repeat sign and a first ending. The lyrics are written below the bass staff.

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass. The key signature is one flat (B-flat). The melody is in the Treble staff, and the bass line is in the Bass staff. The score includes a repeat sign and a first ending. The lyrics are written below the bass staff.



45 *mp*

51 *mf*

54

58

62 *mf*

66



Lời bài hát: Yêu xa

Sương đã ngủ, đọng lại trên phiến lá rất xanh. Mà con tim anh chưa thôi nhớ em giữa mùa lạnh lẽ trôi qua.

Anh nghĩ về, từng đêm bình yên đôi ta có nhau. Bàn tay em khẽ đan lên mái tóc anh mắt ngời chất chứa, bao yêu thương.

ĐK: Thời gian trôi qua nhanh như tia nắng say. Khoảng cách giết đôi ta trong phút giây. Quặn thắt tim anh từ lúc ta phải nói chia xa từ đây.

Còn trong ta bao nhiêu ước nguyện. Mình từng viết cho mai sau ta có nhau. Hạnh phúc nơi đây còn đang dở dang để ngày nào đó ta lại bắt đầu.

MỤC LỤC SÁCH VÀ FILE AUDIO

STT	TÁC PHẨM	NHẠC TRONG PHIM / ALBUM	TÁC GIẢ	TR.
1	Adagio	Songs from <i>secret garden</i>	Rolf Lovland	3
2	Ánh nắng của anh	<i>Chờ em đến ngày mai</i>	Khắc Hưng	6
3	Cả một trời thương nhớ	<i>Ca sĩ Hồ Ngọc Hà</i>	Nguyễn Minh Cường	9
4	Canon in D	<i>Soothing the Soul</i>	Johann Pachelbel David Moulton	12
5	Canon Jazz - duet (piano 4 tay)	<i>Monstar</i>	Johann Pachelbel Seolchan & Sunwoo	16
6	Cho em gần anh thêm chút nữa	<i>Cho em gần anh thêm chút nữa</i>	Tăng Nhật Tuệ	26
7	Despacito - solo (piano 2 tay)	<i>Thập Tam muội</i>	Luis Fonsi	30
8	Despacito - duet (piano 4 tay)	<i>Thập Tam muội</i>	Luis Fonsi	33
9	Doraemon no unta	<i>Doraemon</i>	Shunsuke Kikuchi; Koukusu & Susumu Baba	38
10	Dream a little dream of me (Giấc mơ nhỏ của tôi)	<i>Đế chế ngầm</i> (<i>Boardwalk Empire</i>)	Fabian Andre & Wilbur Schwandt	42
11	Duyên phận	<i>Ca sĩ Như Quỳnh</i>	Thái Thịnh	44
12	Endless love (Tình yêu bất tận)	<i>Thần thoại</i> (<i>The Myth</i>)	Choi Joon Young	48
13	Full house (Ngôi nhà hạnh phúc)	<i>Full house</i> (<i>Ngôi nhà hạnh phúc</i>)	Lee Kyung Sab & Han Sung Ho	52
14	For you (Vì em)	<i>Giày thủy tinh</i> (<i>Glass Slippers</i>)	Bo Kyoung Lim	57
15	Granado Espada	Game <i>Lựa kiếm</i>	Kim Junsung	60

16	Ha Nội 12 mùa hoa	<i>Paris by night 110</i>	Giáng Sơn	65
17	I (Tâm sự của anh)	Yiruma	Yiruma	68
18	Kiss the rain (Hôn mưa)	Yiruma	Yiruma	72
19	La vie en rose (Cuộc đời hồng)	<i>Cuộc đời hồng</i> (<i>La vie en rose</i>)	Louiguy & Marguerite Monno	76
20	Lettre a ma mere (Thư gửi mẹ)	Richard Clayderman	Paul de Senneville	78
21	Một thời đã xa	<i>Ca sĩ Phương Thanh</i>	Trương Huy & Nguyễn Thanh Hà	81
22	My heart will go on	<i>Titanic</i>	James Horner; Will Jennings & Hoàng Ngọc Hùng	84
23	Ngắm hoa lệ rơi	<i>Ca sĩ Châu Khải Phong</i>	Duy Cường	91
24	Nostalgia (Hoài thương)	Richard Clayderman	Olivier Toussaint	96
25	Only you (Chỉ có em)	<i>Bản tình ca mùa đông</i> (<i>Winter sonata</i>)	Min Kwan Hong & Park Tung Wuon	98
26	Over the rainbow (Phía trên cầu vồng)	<i>Điều đó thật ngốc nghếch</i> (<i>That's fool</i>)	Harold Arlen	102
27	Proud of you (Tự hào về anh)	<i>Kiểm thuật tinh túy</i> (<i>Hearts of fencing</i>)	Kwong Wing Chan; Chui Ling Anders Lee & Mây Trắng	105
28	Reason (Lý do)	<i>Trái tim mùa thu</i> (<i>Autumn in my heart</i>)	Yu Seung Bum & Kim Hee Won	108
29	Sau tất cả	Khắc Hưng	Khắc Hưng	111
30	Secret piano – solo (piano 2 tay)	<i>Bí mật không thể nói (Secret)</i>	Chou Chieh Lun (Jay Chou)	114
31	Secret piano - duet (piano 4 tay)	<i>Bí mật không thể nói (Secret)</i>	Chou Chieh Lun (Jay Chou)	116
32	Snow flower (Hoa tuyết)	<i>Anh xin lỗi, anh yêu em</i> (I'm sorry, I love you!)	Matsumoto Ryouki & Satomi	120
33	Till I find you (Cho đến khi anh tìm thấy em)	Yiruma	Yiruma	124
34	Vết nắng cuối trời	<i>Vết nắng cuối trời</i>	Phùng Minh Tiến	128
35	Yêu xa	<i>Giải mã</i>	Vũ Cát Tường	132

MỜI CÁC BẠN TÌM ĐỌC:

TÀI LIỆU HỌC ĐÀN PIANO

- * Tuyển tập tiểu phẩm piano măng non - Phần 1 (kèm File Audio đàn mẫu)
- * Tuyển tập tiểu phẩm piano măng non - Phần 2 (kèm File Audio đàn mẫu)
- * Piano Méthode Rose - tập 1 (Hà Văn - Lê Dũng dịch, kèm File Audio đàn mẫu)
- * Piano Méthode Rose - tập 2 (ESSOR, Trịnh Minh Thanh dịch, kèm File Audio đàn mẫu)
 - * Piano cho thiếu nhi tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng - Phần 1 (kèm File Audio đàn mẫu)
 - * Piano cho thiếu nhi tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng - Phần 2 (kèm File Audio đàn mẫu)
 - * Piano cho thiếu nhi tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng - Phần 3 (kèm File Audio đàn mẫu)
 - * Piano cho thiếu nhi tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng - Phần 4 (kèm File Audio đàn mẫu)
 - * Những nhạc khúc hay và dễ soạn cho đàn piano (kèm File Audio đàn mẫu)
- * Học đệm piano cơ bản - Phần 1 (kèm File Audio đệm mẫu)
- * Học đệm piano cơ bản - Phần 2 (kèm File Audio đệm mẫu)
- * Học đệm piano cơ bản - Phần 3 (kèm File Audio đệm mẫu)
- * Thực hành đệm piano chủ đề: Ca khúc thiếu nhi - Phần 1 (kèm File Audio đàn mẫu)
- * Thực hành đệm piano chủ đề: Ca khúc thiếu nhi - Phần 2 (kèm File Audio đàn mẫu)

TÀI LIỆU HỌC ĐÀN ORGAN

- Organ măng non - Phần 1 (kèm File Audio đàn mẫu)
- Organ măng non - Phần 1 (kèm File Audio đàn mẫu)
- * Thực hành biểu diễn Organ cho thiếu nhi - Phần 1 (kèm File Audio đàn mẫu)
- * Thực hành biểu diễn Organ cho thiếu nhi - Phần 2 (kèm File Audio đàn mẫu)
- * Thực hành biểu diễn Organ cho thiếu nhi - Phần 3 (kèm File Audio đàn mẫu)
- * Thực hành biểu diễn Organ cho thiếu nhi - Phần 4 (kèm File Audio đàn mẫu)
- * Học đệm Organ 1 - tiết điệu Valse, Tango, Boléro- Rumba (kèm File Audio đệm mẫu)
 - * Học đệm Organ 2 - tiết điệu Disco, Techno, Dance, Polka Pop, March, Swing, Pasodoble, Twist, Rock & Roll (kèm File Audio đệm mẫu)

- * Học đệm Organ 3 - tiết điệu Slow Rock, Slow Blues, Boston, 8Beat, Soul, Bossa Nova (kèm File Audio đệm mẫu)
- * Học đệm Organ 4 - tiết điệu nhóm Ballad, Mambo, Cha cha cha, Samba, Rap, Hard Rock (kèm File Audio đệm mẫu)
- * Thực hành đệm Organ chủ đề: Tình ca quê hương (kèm File Audio đệm mẫu)

- * Giúp giáo viên sử dụng tốt đàn phím điện tử trong thiết kế bài giảng Âm nhạc lớp 1 (kèm File Audio đàn mẫu)
- * Giúp giáo viên sử dụng tốt đàn phím điện tử trong thiết kế bài giảng Âm nhạc lớp 2 (kèm File Audio đàn mẫu)
- * Giúp giáo viên sử dụng tốt đàn phím điện tử trong thiết kế bài giảng Âm nhạc lớp 3 (kèm File Audio đàn mẫu)
- * Giúp giáo viên sử dụng tốt đàn phím điện tử trong thiết kế bài giảng Âm nhạc lớp 4 (kèm File Audio đàn mẫu)
- * Giúp giáo viên sử dụng tốt đàn phím điện tử trong thiết kế bài giảng Âm nhạc lớp 5 (kèm File Audio đàn mẫu)

HƯỚNG DẪN TẢI FILE AUDIO:

Bạn đọc có thể chọn một trong các cách sau:

1. Truy cập website Huy Hoàng tại địa chỉ huyhoangbook.vn, gõ tên sách vào mục “Nhập để tìm kiếm” và tải file theo link đính kèm.
2. Gõ đúng theo link sau: <http://huyhoangbook.vn/san-pham/nhac-phim-nhac-lang-man-noi-tieng-soan-cho-piano-p2/>
3. Dùng smartphone quét mã QR code:



Hòm thư góp ý:
minhnhat76@gmail.com

NHẠC PHIM - NHẠC LÃNG MẠN NỔI TIẾNG SOẠN CHO PIANO - PHẦN 2

NHÀ XUẤT BẢN DÂN TRÍ

Địa chỉ: Số 9 - Ngõ 26 - Phố Hoàng Cầu - Q. Đống Đa - TP. Hà Nội

VPGD: Số 347 Đội Cấn - Q. Ba Đình - TP. Hà Nội

Tel: (0243). 66860751 - (0243). 66860752

Email: nxbdantri@gmail.com *Website:* nxbdantri.com.vn

Chịu trách nhiệm xuất bản

BÙI THỊ HƯƠNG

Chịu trách nhiệm nội dung

LÊ QUANG KHÔI

Biên tập: **Vũ Thị Thu Ngân**

Trình bày: **Cù Minh Nhật**

Thực hiện File Audio đàn mẫu: **Đặng Thái Sơn**

Thiết kế bìa: **Quang Vinh**



LIÊN KẾT XUẤT BẢN:

CÔNG TY CỔ PHẦN VĂN HOÁ HUY HOÀNG

110D Ngọc Hà, Ba Đình, Hà Nội

Tel: (0243) 736.5859 - 736.6075 *Fax:* (0243) 736.7783

Email: info@huyhoangbook.vn

CHI NHÁNH PHÍA NAM

357A Lê Văn Sỹ, P1, Q. Tân Bình, TP. HCM

Tel: (0283) 991.3636 - 991 2472 *Fax:* (0283) 991.2482

Email: cnsaigon@huyhoangbook.vn

www.huyhoangbook.vn

Mã sách tiêu chuẩn quốc tế (ISBN): 978-604-88-6827-7

In 2.000 cuốn khổ 20.5x29.5 cm tại: Công ty TNHH Phát triển Minh Đạt

Địa chỉ: Số 4 ngách 41/9 ngõ 41 Thái Hà, phường Trung Liệt, quận Đống Đa, TP. Hà Nội

Số xác nhận đăng ký xuất bản: 3441-2018/CXBIPH/22-117/DT, ngày 26/09/2018

Số QĐ của NXB Dân Trí: 3441-22/QĐXB/NXBĐT, ngày 18/10/2018

In xong nộp lưu chiểu quý IV năm 2018

Cảm ơn bạn đã chọn sách của Huy Hoàng!

Mọi góp ý xin gửi về: rights@huyhoangbook.vn

Bộ sách gồm nhiều phần, cuốn phần 2 giới thiệu các bản nhạc nổi tiếng của những bộ phim quen thuộc trong và ngoài nước như: *Chờ em đến ngày mai, Cho em gần anh thêm chút nữa, Vết nắng cuối trời, Giải mã, Doraemon, Để chế ngầm, Thần thoại, Ngôi nhà hạnh phúc, Giày thủy tinh, Cuộc đời hồng, Titanic, Bản tình ca mùa đông, That's fool, Kiếm thuật tinh túy, Trái tim mùa thu, Bí mật không thể nói, Xin lỗi! Anh yêu em...* Bên cạnh đó là một số bản piano trữ tình chọn lọc từ album của các nhạc sĩ, nghệ sĩ tài danh của thế giới như: *Richard Claydeman, Yiruma, Rolf Lovland*. Ngoài ra, còn có bản nhạc game *Lựa kiếm*, một số bản nhạc chuyển soạn từ các ca khúc Việt nổi tiếng như: *Cả một trời thương nhớ, Duyên phận, Hà Nội 12 mùa hoa, Một thời đã xa, Ngắm hoa lệ rơi, Sau tất cả*; một số bản piano 4 tay *Despacito, Secret, Canon in D* soạn theo phong cách nhạc Jazz.

Đặc biệt, CD-MP3 minh họa thanh âm tất cả các tiểu phẩm trong sách sẽ là phương tiện hiệu quả hỗ trợ học tập cho học viên. Bên cạnh đó, với chất lượng in ấn cao, thiết kế thoáng đẹp và gáy xoắn, cuốn sách rất tiện dụng khi đặt trên giá nhạc để thị tấu.



ISBN: 978-604-88-6827-7
9 786048 886827



Giá: 125.000VNĐ